



SEMANA SANTA

2025

SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA





Semana Santa 2025

SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA



Edita

Junta de Hermandades y Cofradías
de San Cristóbal de La Laguna

Colabora

Excelentísimo Ayuntamiento
de San Cristóbal de La Laguna

Diseño y maquetación

Domingo Ferrera - GrafikaLab

© de los textos

Sus autores

© de las imágenes

Fernando Cova del Pino

Excepto p. 28 (Colección Julio Herrera
Lozano), p. 36 (Guillermo Pozuelo Gil)

Portada

Hora sexta

Davide Bataglia, 2025

Edición digital de la portada

Guillermo Pozuelo Gil

Agradecimientos

Juan Luis Bardón González

Manuel Jesús Hernández González

Domingo Lecuona Fernández

Juan Alejandro Lorenzo Lima

Antonio F. Regalado Díaz

Carlos Rodríguez Morales

Borja Romero González

Impresión

Imprenta Reyes

Depósito Legal

TF 95-2025

SEMANA SANTA 2025



SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA

2025



ANCLADOS EN (LA) ESPERANZA

Querida familia diocesana. El primer día de la semana después de la crucifixión, cuando todavía no había llegado a ellos la noticia de la resurrección, dos discípulos deciden alejarse de Jerusalén, lugar de la derrota, y se ponen camino de Emaús. La presencia velada de un caminante anónimo que les interroga sobre lo sucedido arranca de uno de ellos la protesta: «¿Eres tú el único forastero en Jerusalén que no sabe lo que ha sucedido aquí estos días?». A la protesta sigue un lamento: «Nosotros esperábamos..., pero he aquí que ya estamos en el tercer día». Reconocen que un tenue anuncio les había llegado de las mujeres que fueron temprano al sepulcro, pero para ellos no ha sido suficiente, porque a Jesús nadie lo ha visto.

Ese «esperábamos» le pone nombre a un estado de ánimo que se ha contagiado en los discípulos tras la experiencia del Calvario. Quizás sea también el estado de ánimo de muchos de los que, aunque nos sabemos testigos de la resurrección, nos vemos abrumados por las situaciones complejas y oscuras de la historia.

Los días que próximamente celebraremos en Semana Santa van a acercarnos a la pascua dolorosa de un hombre inocente, que nos entrega su vida como signo del amor que es capaz de transparentar la misericordiosa ternura de Dios. Pero, ¿cómo vivir esos días que nos colocan ante el

sufrimiento sin que se desgaste nuestra esperanza? ¿Cómo lograr que el «esperábamos» del desencanto se convierta en la profesión de fe confiada de un «**esperamos**»?

A las puertas de estos días santos, desearía ofrecerles tres caminos sencillos, inspirados en las palabras pronunciadas por Pedro en casa de Cornelio (Hch 10, 34-43), que nos permitan anclarnos en la esperanza.

1. Volver a Jesús. «Ustedes ya saben qué ha ocurrido en toda Judea, comenzando por Galilea, después del bautismo que predicaba Juan: cómo Dios ungió a Jesús de Nazaret con el Espíritu Santo, llenándolo de poder. Él pasó haciendo el bien y curando a todos los que habían caído en poder del demonio, porque Dios estaba con él» (Hch 10,37-38). En las encrucijadas vitales, la esperanza se afianza si somos capaces de volver a Jesús. La Historia de la Iglesia y nuestras Semanas Santas son la prueba de que nuestra fe ha generado símbolos, tradiciones... Pero la esperanza sólo encuentra su cimiento en la aproximación nítida y cercana al Señor, a su modo de vivir, a su manera de amar, a su estilo de servir. La resurrección, no lo olvidemos, certifica que la única vida con futuro eterno es la inaugurada por Jesucristo. Volver a él y a su vida asegura la salida favorable de la historia.

2. Leer nuestra historia como salvación. «Él envió su Palabra al pueblo de Israel» (Hch 10,36). El segundo camino para fortalecer nuestra esperanza es aprender a leer nuestra historia en clave de salvación. Nuestra propia historia personal se inserta en los gestos de salvación con los que Dios acompañó las vicisitudes de Abrahán, los acontecimientos del éxodo, el regalo de una tierra, la guía de su pueblo. Esa certeza de la intervención de Dios es la que nos permite aventurar que el Señor seguirá actuando. Se puede decir que el acontecimiento de la resurrección de Jesús no concluyó con el sepulcro vacío; se repite en cada vida, en cada persona. Cuando Dios encuentra un lugar en nosotros, todo cambia y adquiere el color de la salvación. Vivimos esperanzados porque podemos esperar lo que ya se ha adelantado en los tiempos que nos preceden.



3. Aprender el lenguaje tenue de Dios. «Nos envió a predicar al pueblo, y a atestiguar que él fue constituido por Dios Juez de vivos y muertos» (Hch 10,42). Con todo, conviene tener en cuenta que en la resurrección Dios no se aleja de su modo habitual de actuar. Él eligió a Moisés en el crepitar silencioso de una zarza, él acompañó como un aliento de vida a Israel en los desiertos de su historia, él fue un susurro en el corazón de los profetas, él nos visitó como presencia escondida en un pesebre en Belén. Ahora, tras la resurrección, continúa hablándonos en el lenguaje tenue que lo caracteriza. El anuncio del Resucitado se hace frágil en la palabra de los testigos. El Resucitado se acuna ahora en el débil pesebre del testimonio de los que comieron y bebieron con él. La esperanza no se apoya en acontecimientos extraordinarios que convulsionan el universo; más bien encuentra su fortaleza en la vida de unos discípulos atemorizados ante la sombra de la cruz, a los que la experiencia de encontrar vivo a su maestro les ha transformado el corazón. Pido a Dios que cuantos habitamos estas peñas atlánticas podamos seguir aprendiendo de Cristo y con Cristo al contemplarlo en tantas imágenes que recorrerán las calles de nuestra diócesis.

«Nosotros esperábamos», se lamentaban los discípulos de Emaús. A la luz de la Pascua, «nosotros esperamos». Hemos anclado nuestra esperanza. Una esperanza que vuelve su mirada a Jesús; una esperanza que agradece la acción salvadora de Dios en nuestra historia; una esperanza familiarizada con el susurro tenue de Dios, que nos anuncia la vida.

Feliz Semana Santa.

Antonio Manuel Pérez Morales
*Administrador Diocesano de la
Diócesis de San Cristóbal de La Laguna*



UNA SEMANA SANTA DE VALOR EXCEPCIONAL

La belleza de nuestra Semana Santa reside en las múltiples características que la hacen grande. Su brillante imaginería de origen peninsular, flamenco, italiano o incluso americano, unido al gran público y devotos que la siguen y el entorno patrimonial en el que se desarrolla, la han convertido en un evento de fe multitudinario, que trasciende los límites de nuestro municipio, para convertirse en una de las manifestaciones religiosas y culturales más importantes de Canarias y de todo el territorio nacional.

Son más de 500 años celebrando un acontecimiento que agrupa pinceladas de nuestra tradición local, que se han transmitido de una generación a otra y que cuenta con una evidente implicación social. Esta, lejos de ir menguando, mantiene el sentir y el amor intactos, reflejo de una de las características propias de La Laguna: conservar la tradición y su historia desde la mirada de vanguardia que nos ha convertido en modelo para el resto de la región.

Para seguir haciendo grande a la Semana Santa lagunera este Ayuntamiento continúa trabajando, tras la creación de la comisión de estudio, con el fin de conseguir la declaración de la Semana Santa de La Laguna como Bien de Interés Cultural. Impulsar este reconocimiento



ayudará a garantizar la protección y difusión de un evento de valores excepcionales y que sin duda merecen ser protegidos y reconocidos. De esta forma seguiremos aunando esfuerzos y en comunicación directa con el Obispado y la Junta de Hermandades, para lograr un documento que refleje el gran valor histórico, artístico, cultural y patrimonial de esta festividad tan importante para la ciudadanía de La Laguna.

De manera reciente, además, La Laguna se ha adherido a la Red Mundial de Destinos Religiosos y Espirituales (RMDTRE). Integrarnos en esta red supone abrirnos a un sector que tiene una especial sensibilidad sobre el aspecto patrimonial y que aprecia el valor cultural e histórico de una ciudad como la nuestra, que tiene la consideración de Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

La Semana Santa lagunera ha encarnado siempre de manera elegante el culto a la belleza de unos pasos que, con orgullo, muestran el magnífico arte de convertir la religión y la fe en una adoración multitudinaria. Está en nosotros conservar y difundir este importante patrimonio para que ese legado que nos han dejado continúe en perpetuidad en los años que están por venir.

Luis Yeray Gutiérrez Pérez

Alcalde de San Cristóbal de La Laguna



COFRADES: PEREGRINOS EN SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA

Tiempo de Cuaresma, tiempo de recuerdos, tiempo de reflexiones, tiempo de nostalgia y tiempo de preparación hasta alcanzar el feliz día de la Resurrección, pero para ello hemos tenido que esperar durante 365 días del año y repasar constantemente lo que hemos hecho, hemos deseado hacer y que no hemos realizado o que faltó por realizar. De todo esto debemos hacer un examen serio y riguroso de conciencia.

Es de todos conocido el tiempo que vivimos, las prisas, la competitividad individual y colectiva de las personas. Pues dentro de este mundo, las hermandades tenemos mucho que decir, porque recordar es imprescindible para vivir el espíritu de hermandad que nos legaron nuestros mayores.

Debemos y tenemos la obligación de seguir los caminos que, desde la creación de cada una de nuestras hermandades, inspiraron este espíritu cristiano y de amor al prójimo. Espíritu cristiano que demostramos día a día con la celebración de los cultos, formación y amor al prójimo que siempre debe estar presente en las hermandades sobre todo ese amor que significa la caridad. Que los problemas no nos dividan ni nos separen. No convirtamos los problemas en conflictos.

San Cristóbal de La Laguna se encuentra a Dios por la calle. Dios es como de la familia. Somos de la cofradía de nuestra familia. Salimos a recorrer las



calles de siempre, por las que no ha pasado el tiempo, a encontrarnos con un viejo amigo, el Cristo de la familia, la Virgen que emocionaba a nuestra madre y que tenemos en una estampa bajo el cristal de la mesilla de noche. La Virgen es una buena vecina. Y en este sentido familiar de la Semana Santa volvemos a ser niños que ya salimos solos, sin los padres, estrenando la vida y el amor.

En nuestra Semana Santa las imágenes de Cristo, con su belleza plástica; impresionantes; algunas, importantes obras de arte, fruto de ingenio de grandes artistas, en las que se expresan y plasman los profundos sentimientos de Cristo en los momentos más solemnes de su vida; interpretados, expresados por esos artistas con más o menos aproximación; evocan en nosotros “recuerdos”, provocan y suscitan “sentimientos”, “ternura”, un escalofrío recorre el alma, sacude la sensibilidad. Al contemplarlas experimentamos profunda “emoción”; nos hacen “sentir”; “tocan” nuestros sentimientos profundos. Qué bueno, que urgente, que necesario es esto, en estos tiempos de dureza y deshumanización, de agresividad y asperezas; “sentir internamente”, estremecerse, afectarse.

Qué necesario, qué bueno, es esto, ahora que nada emociona, ahora que las lágrimas ya no se estilan y los sentimientos se ahogan y la ternura se confunde con flaqueza y debilidad. Tener sentimientos ahora que no se valora el sentimiento sino el rendimiento. Humanizarnos, para humanizar. Humanizar las relaciones familiares, laborales, profesionales, los servicios, la convivencia, humanizar la vida, humanizar la muerte.

La Semana Santa debería ser la culminación de un proceso de conversión, que es eso: cambio de corazón.

El Señor pasa, salgamos a su encuentro, camino y marcha adelante, hacia lo que es mejor, Peregrinos de Esperanza en busca de Dios, mostrando nuestra presencia cofrade como elemento evangelizador.

Juan Antonio Pérez Gómez

Presidente de la Junta de Hermandades y Cofradías



Piedad. Atribuido a Cristóbal Hernández de Quintana. Tenerife, 1692. Museo de Arte Sacro de Santa Clara, San Cristóbal de La Laguna.

EL PINTOR CRISTÓBAL HERNÁNDEZ DE QUINTANA Y LA SEMANA SANTA DE LA LAGUNA

Carlos Rodríguez Morales

El próximo otoño se cumplirán trescientos años de la muerte del pintor Cristóbal Hernández de Quintana. Fue enterrado el 14 de noviembre de 1725 en la Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios, derribada a comienzos del siglo xx para edificar la nueva Catedral de La Laguna. Bautizado en la Iglesia de la Concepción de La Orotava a finales del verano de 1651, se ignoran todavía las circunstancias de su nacimiento: se sabe que fue hijo de Catalina Hernández, vecina del Realejo Bajo, pero no la identidad de su padre, qué relación tuvo este con la madre y cómo trascurrió su infancia. En 1656 recibió el sacramento de la confirmación en su parroquia de pila y lo siguiente que consta sobre él es que en 1671 vivía en Las Palmas, donde contrajo matrimonio, tuvo descendencia y recibió aprendices.

La muerte de su esposa en 1681 pudo influir en su regreso a Tenerife, donde permaneció establecido hasta el final de sus días. Aunque trabajó y residió en varias localidades, su segunda boda en 1686 en La Laguna lo ligó definitivamente a la antigua capital de la isla. En 1692 adquirió una casa en la calle de los Herradores, demolida en los años ochenta del siglo xx, cercana pero no contigua a la Capilla de la Cruz Verde. Fue su morada y probablemente allí tuvo su taller hasta el final de sus días. Pintó

y conservó su prestigio hasta su muerte, con setenta y cinco años, una edad avanzada para la época.

El tercer centenario de su fallecimiento es una buena ocasión para recapitular aquí su vinculación, más o menos directa, a la Semana Santa de La Laguna. La noticia más antigua que lo relaciona con la ciudad se refiere, precisamente, a su coautoría respecto a una de las efigies de la Pasión. En febrero de 1681 policromó el Cristo de Burgos, que había comenzado a tallar en 1680 el imaginero Lázaro González de Ocampo. Como se sabe, la efigie quedó destruida en el incendio de la Iglesia de San Agustín en 1964. Se da, además, por obra suya un verdadero retrato de este Crucificado, en colección particular. En la Piedad que en 1692 pintó para la enfermería del Monasterio de Santa Clara pudo hacerse eco, de nuevo, de un trabajo escultórico de Ocampo, aunque no como un verdadero retrato. Para la representación de la Virgen –aquí con la cabeza algo girada– que sostiene el cuerpo muerto de Jesús quizá tuvo presente el paso que cuatro años antes había donado a la Hermandad del Santísimo de la Iglesia de la Concepción el sacerdote Bernardo Martín de Fleitas, pariente de su segunda esposa.

Es factible plantear algo semejante respecto al Cristo de la Humildad y Paciencia que, flanqueado por la Dolorosa y san Juan Evangelista preside una composición que procedente de la Ermita de la Visitación se conserva ahora en la Iglesia de los Remedios de Buenavista. Aunque no es un traslado pictórico fiel de un referente esculpido, sí cabe pensar que casi de forma inevitable el pintor debió inspirarse en la efigie de esa misma iconografía que sigue recibiendo culto en la Iglesia de Santo Domingo, cercana a su casa. Pensamos que esta pintura se puede identificar con «la ymagen de Nuestro Señor Jesuchristo en representación de su Humidad y Paciencia, acompañado de su Madre santísima y el señor san Juan Evangelista» que, según un inventario, ocupaba el testero de la sala principal de la casa de Amaro Rodríguez Felipe –Amaro Pargo– en la calle de San Agustín. En ese caso, podría datarse entre octubre de 1724, cuando fue adquirida la vivienda, y los primeros días del otoño del año siguiente, último de



Señor de la Humildad y Paciencia, Dolorosa y san Juan Evangelista. Atribuido a Cristóbal Hernández de Quintana. Tenerife, h. 1724. Iglesia de Nuestra Señora de los Remedios, Buenavista.

vida de Quintana. Aunque no consta explícitamente que el corsario tuviera devoción especial hacia esa imagen del Señor, su vinculación a la Hermandad del Rosario bastaría para suponerlo. Además, recordemos que el único retrato suyo –supuesto– que ahora conocemos está a los pies de otra representación de Cristo de acuerdo a esta iconografía, en la Ermita del Rosario en Machado.

Pero la imagen de la Semana Santa de la ciudad con mayor presencia en la producción artística de Quintana es el Cristo de La Laguna. Las



Cristo de La Laguna. Atribuido a Cristóbal Hernández de Quintana. Tenerife, h. 1724. Iglesia del Monasterio de Santa Clara de Asís, San Cristóbal de La Laguna.

cuentas correspondientes a la obra de la peana en la que –con algunas modificaciones– sigue saliendo en procesión recogen que en 1684 se abonaron al pintor 100 reales «de los dibujos», lo que hemos supuesto que se refiere a su diseño. Además, hemos planteado atribuirle tres verdaderos retratos de la efigie. Devocionalmente, el más relevante es el que se sitúa en la que la tradición supone su cruz primitiva. En 1724 fue entronizada en un altar en la sacristía del convento franciscano y con ese motivo se decidiría representar en ella al Cristo, aunque con un tamaño inferior al real porque, como se indica en un texto dispuesto a sus pies, «lo que oy falta a esta Cruz (...) lo ha desmembrado la antigua deuoción de los fieles devotos por aver obrado Su Magestad por este santo madero y santa ymagen del Santo Christo de La Laguna innumerables milagros». Quintana era entonces muy mayor, pero se mantenía activo. Su destreza y su prestigio favorecerían que fuera escogido por fray Pedro de la Concepción, patrocinador de los trabajos.

Se da la circunstancia de que este religioso tenía entonces a su cuidado la obra del retablo mayor de la iglesia del Convento de Santa Clara, en cuyo segundo cuerpo permanece otra representación del Crucificado, en este caso incluyendo la parte superior de la peana que el propio pintor había diseñado. Tanto este lienzo como los de los arcángeles Miguel y Rafael y la Trinidad del ático han de ser obras de Cristóbal Hernández de Quintana. La misma propuesta de autoría planteamos en su momento para el verdadero retrato que desde 1904 está en la Iglesia de la Concepción y que había presidido el oratorio de la casa de los condes del Valle de Salazar en la calle de San Agustín, ahora sede del Obispado. Conmemora la estancia de la efigie en ese lugar en 1713, cuando una inundación que afectó al convento franciscano obligó a desalojar apresuradamente la imagen, para la que se buscó refugio en aquel inmueble. Su datación no obstante, puede ser algo posterior a la que se ha supuesto y quizá más cercana a la de las dos pinturas antes mencionadas.

Cristóbal Hernández de Quintana fue un hombre particularmente religioso. En 1681 consta que era hermano tercero franciscano. Puede que profesara como miembro seglar de la orden en Las Palmas, donde

vivió en el barrio del Terrero, cerca del Convento de San Francisco. En documentos de los años 1672 y 1673 figura como Cristóbal Hernández *del Cristo*, un sobrenombre quizá escogido por una motivación devocional. Su condición de franciscano laico llegó a servir para identificarlo: una cita del siglo XVIII alude a él como «maestro de pintor, que decían el tercero». Ya vecindado en La Laguna, la proximidad de su casa al Convento de Santo Domingo pudo favorecer su vinculación a esta orden, para varios de cuyos establecimientos trabajó. Una de las últimas obras que pintó fue la representación del papa dominico san Pío V orando por la victoria cristiana en Lepanto, que se atribuyó a a Virgen del Rosario. Sus hijos la mantuvieron en el domicilio familiar, desde donde cada año era trasladada junto a otros cuadros suyos a la Capilla de la Cruz Verde. Ahora se conservan en dependencias de la Iglesia de Santo Domingo.

Se nos escapa por quién –tal vez él mismo– y por qué se escogió para su sepultura la capilla del Cristo en la Iglesia de los Remedios, de la que era feligrés. Es posible que influyera la circunstancia de que uno de sus dos hijos sacerdotes, Miguel, fuera capellán de la parroquia. Fue él quien ofició sus honras el día de su entierro. Al día siguiente, el superior del convento dominico celebró la misa de la salida. En la Catedral se conserva una pintura firmada por Quintana en 1724 que, por su formato, parece haber servido de puerta de un sagrario. Representa la misa de san Gregorio y contiene esta inscripción: «Una Ave M^a por el Al / ma de quien aquí lo / puso por charidad». Una opción es que proceda de aquella capilla y que se debiera al propio pintor la decisión de emplazarla allí y, también, la piadosa solicitud de una oración por su alma.

Tres siglos después de su fallecimiento el catálogo de Cristóbal Hernández de Quintana constituye un estimable testimonio pictórico del pleno barroco en Canarias, tanto por sus formas y referentes como por sus temas y funciones. La Laguna –que cuenta en templos, museos y colecciones con el mayor número de realizaciones suyas– mantiene también su memoria ligada a la Semana Santa, un buen motivo para recordarlo en este programa.



Misa de san Gregorio. Cristóbal Hernández de Quintana. Tenerife, 1725. Catedral de Nuestra Señora de los Remedios, San Cristóbal de La Laguna.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Martín González [1958]; Rodríguez González [1986], pp. 196-247; Rodríguez Morales [2003]; Rodríguez Morales [2016]; Rodríguez Morales [2021], pp. 35-43.



Banda Municipal de La Laguna.

EL GÉNERO MUSICAL DE LA MARCHA PROCESIONAL

Borja Romero González

La Semana Santa es una celebración religiosa que conmemora la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo. La piedad popular ha encontrado su espacio en la tradición mediante las procesiones, en las que se conjugan diferentes ámbitos artísticos: la escultura, la pintura, el bordado, el diseño floral o la música, entre otros. Cada región ha desarrollado un estilo propio que ha determinado las características de su Semana Santa. *Grosso modo*, en España se pueden encontrar en este sentido tres idiosincrasias contrastantes, aunque no excluyentes: levantina, andaluza y castellana. «Así, la Semana Santa andaluza es considerada alegre y bulliciosa, la levantina se caracteriza por buscar la espectacularidad y, por su parte, la castellana tiene sus señas de identidad en la austeridad y el silencio»¹.

Canarias tiene, tradicionalmente, una forma de celebrar la Semana Mayor que se asemeja más al estilo castellano. Procesiones donde el recogimiento, la sobriedad y la contemplación son algunas de las características que las definen. Ejemplos propios de Tenerife que se pueden citar en este sentido son La Orotava, Garachico, Güímar, Los Realejos o San Cristóbal de La Laguna.

1 Cuesta Gómez [2020], p. 77.

La música, como arte que presenta, en este caso, una funcionalidad específica, que es la de acompañar un desfile procesional, no escapa a esta realidad. A pesar de existir formaciones musicales con plantillas similares en diferentes puntos geográficos (bandas de cornetas y tambores, agrupaciones musicales o bandas de música, entidades musicales en las que se centrará este trabajo), cada ciudad e incluso cada hermandad marcan también el estilo que han de tener las composiciones que se interpretan.

Aunque en principio sea tentador asociar el acompañamiento musical de un desfile procesional únicamente con el género de la marcha procesional, hay que entender que este último, tal y como se conoce hoy en día, es fruto de una evolución que empieza desde mucho antes de la creación de la banda de música como plantilla instrumental.

Se tiene constancia de que durante la Edad Media eran las capillas musicales las que se encargaban de acompañar las procesiones con himnos, salmos y coplas, empleando incluso algunas trompetas y tambores sin bordones, con los que se establecía un ritmo de marcha. No será hasta el siglo XIX cuando empiece a germinar el género musical que ha llegado hasta la actualidad, desarrollándose posteriormente en diferentes periodos, en base a la información que aporta la musicóloga Bárbara Arredondo:

- Siglo XIX: transcripciones de piezas de carácter fúnebre extraídas de la música culta, como la *Marcha fúnebre de Chopin*, la *Marcha fúnebre de Schubert* o *Tosca*.

- Principios del siglo XX: marchas escritas *ex professo* con un estilo compositivo similar a las transcripciones previas, como la *Marcha fúnebre*, de Rafael Cebreros; *Virgen del Valle*, de Vicente Gómez-Zarzuela; *Minerva*, de José Gabaldá; *Al pie de la Cruz*, de Germán Álvarez; *Marcha fúnebre al Señor de la Pasión*, de Joaquín Turina o *Amarguras*, obra cumbre de la saga de los Font y en la que su autor, Manuel Font de Anta, logra «el impulso hacia la evolución estructural y formal de las marchas procesionales actuales»².

2 Arredondo Genaro [2020], p. 17.



Manuel Font de Anta.

- 1920-1936: se adquiere una forma tripartita y se produce un cambio en la forma, el estilo y la instrumentación.

En este periodo destaca la figura de Manuel López Farfán, autor que revoluciona el género de la marcha procesional. Como ejemplos, se pueden enunciar cuatro marchas compuestas entre 1924 y 1925 con las que aporta cambios notables que ayudarán a la evolución del género en diferentes aspectos como, entre otros, la instrumentación, la forma o la armonía. Estas son *Pasan los campanilleros*, *La Esperanza de Triana*, *El Dulce Nombre* y *La Estrella Sublime*.

Esta última es, quizás, la obra que más ha marcado el devenir de las marchas de procesión actuales. Las principales aportaciones de Farfán con esta composición son el establecimiento de dos centros tonales en una marcha y, desde el punto de vista formal, la consolidación de una estructura que adoptan muchas de las marchas de procesión posteriores, que se puede resumir en:

Introducción - Tema A - Tema B (*fuerte de bajos*) - Reexposición opcional del tema A - Tema C o trío - Coda opcional³³.

Otros autores de este periodo son, entre otros, Antonio Panti6n (*Jesús de las Penas*); Emilio Cebrián (*Nuestro Padre Jesús*) o Jaime Teixidor (*Auxilium Christianorum*).

-1940-2010: composiciones de carácter rítmico. Incorporación de elementos de la música folcl6rica, como las saetas. Destacan, entre otras, *Procesión de Semana Santa en Sevilla*, de Pascual Marquina y *El Cachorro*, *Saeta sevillana* o *Saeta cordobesa*, ambas de Pedro Gámez. Es la época de la popularización del género, lo que hace que se prodiguen numerosos compositores, de los que se incluyen a continuación algunas de sus composiciones más conocidas. Cabe citar, entre otros muchos, a Pedro Morales (*Esperanza Macarena*); Ricardo Dorado (*Mater Mea*); Luis Lerate (*María Santísima del Dulce Nombre*); Pedro Braña (*Coronación de la Macarena*); Perfecto Artola (*Poema sinfónico a la Semana Santa de Málaga*); José de la Vega (*Triana, tu Esperanza*); Juan José Puntas (*A ti, Manué*); Abel Moreno (*La Madrugá*); Eloy García (*Alma de la Trinidad*) o al anteriormente nombrado Pedro Gámez (*Pasa la Virgen Macarena*).

-2010-actualidad: obras con un estilo que se acerca más al sinfonismo, con compositores como Manuel Marviz6n (*Madre Hiniesta*); Antonio Moreno (*Sine Labe Concepta*); David Hurtado (*¿Quién te vio y no te recuerda? [Saeta jerezana]*); David Rivas (*¡Perdónalos!*); José Vélez (*Mesopotamia*); Carlos Cerver6 (*La Soledad*) o Crist6bal L6pez (*La Virgen de los Desamparados*); entre otros.

3 De la Torre Castellano [2018], p. 173.

CANARIAS

En el archipiélago también se ha vivido una evolución en el género de la marcha procesional, comenzando en las últimas décadas del siglo XIX hasta la actualidad.

Los primeros compositores de los que se tiene constancia que escriben una marcha de procesión son, entre otros, el orotavense Juan Padrón (*La Caridad*); el palmense Santiago Tejera (*Amor y Dolor*; *La Espada del Dolor*) o el lagunero Tomás Montesdeoca (*Malagueña*). Esta última ciudad aporta, ya en el siglo XX, la prolífica saga de los Ferrera: Francisco, Domingo y Antonio González Ferrera, quienes compondrán, entre otras, marchas como *Recuerdo a los muertos*, *Emunah*, *Tres lágrimas*, *La Predilecta de Luján Pérez* o *El Cristo de La Laguna*.

Otros autores de la segunda mitad del pasado siglo son los realejeros Florentino Bencomo (*Camino al Calvario*); Manuel Plasencia (*El Cristo de la Redención*) y José Mesa (*Al Santísimo Cristo a la Columna*), además del aruquense Antonio Hanna (*El Cristo del Buen Fin*) o el candelariero Agustín Ramos (*San Amaro*).

En la actualidad, destacan las composiciones del valenciano afincado en Tenerife José Luis Peiró (*Expiración*, *Al amigo entrañable*, *Cristo de la Dulce Muerte*); el orotavense Julio Castañeda (*Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia*) y los realejeros Jesús Agomar González (*El Señor, Lux Mundi, Ego sum via*) y Borja Romero (*La Dolorosa de Estévez, Luz de la Aurora, Madre del Carmen*).

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA, ADEMÁS DE LA CITADA:

Arredondo Genaro [2019]; Cuesta Gómez [2021]; Gutiérrez Juan [2009]; y <<https://www.patrimoniomusical.com/bd-autores>> (consultado el 3 de febrero de 2025).



MÁS ALLÁ DE LOS PASOS

Agrupamos aquí bajo este título los comentarios histórico-artísticos sobre cuatro obras cuya iconografía y, en un caso, también su uso tienen que ver con la Semana Santa, aunque no formen parte de los pasos procesionales.

Como en el programa del año pasado, el propósito es ampliar el registro de imágenes ligadas a esta celebración, propiciar la investigación y difundir el conocimiento sobre otras piezas del rico patrimonio de la ciudad.

La fotografía del estandarte fue realizada por Guillermo Pozuelo y las restantes son de Fernando Cova del Pino.



ESTANDARTE DE LA ESCLAVITUD DEL CRISTO

Damasco de seda bordada en oro y pasamanería, 203 x 107 cm

Anónimo

Sevilla (?), h. 1753-1754

El uso y el origen de los estandartes están asociados al ámbito militar. Su carácter simbólico y representativo adquiere importancia durante la Edad Media, cuando los gremios, cofradías, corporaciones y hermandades lo toman como signo de prestancia social. Sus formas, tipologías y elementos decorativos han ido cambiando a lo largo del tiempo.

Sobre la existencia de este tipo de emblemas procesionales entre las alhajas de la Esclavitud del Santísimo Cristo de La Laguna, las primeras noticias son de principios del siglo XVII, distinguiendo décadas más tarde dos, uno rojo y otro negro. El primero de ellos aparece asociado a las celebraciones de la Semana Santa y el rojo vinculado a las fiestas de septiembre. Las primitivas piezas debían encontrarse en mal estado a mediados del Setecientos, cuando aparecen referencias al propósito de renovar las insignias, algo que no se llevó a cabo hasta años más tarde. En los aumentos de la cofradía fechados entre 1747-1757 aparece la anotación de su compra, aunque otras referencias contables nos indica su cronología más exacta 1753-1754 y su procedencia foránea, posiblemente desde talleres andaluces de ciudades como Cádiz o Sevilla, principales lugares donde el arte del bordado en ese momento estaba en pleno auge. A ello debemos de indicar que durante décadas anteriores se vinieron realizando adquisiciones a talleres sevillanos que surtieron a la Esclavitud de piezas textiles, por tanto, recurrir de nuevo estos centros era habitual.

En toda la composición y de manera simétrica se disponen tallos, roleos, flores, hojas en un alarde de follaje bordado en hilo de oro, sobre fondo de raso de seda adamascado de color carmesí y con escudetes en cada lado. En uno de ellos aparece una cruz y en el otro las cinco llagas de san Francisco, por estar establecida la confraternidad en el convento de San Miguel de las Victorias de su orden. Este tipo de diseño son propios de un pleno barroco, como también los podemos apreciar en tejidos labrados que encontramos en ornamentos litúrgicos y piezas de uso civil.

Manuel Jesús Hernández González

Bibliografía de referencia: AA VV [2004], pp. 35-39; Pérez Morera [2001], sp.; Rodríguez Morales [2016], pp. 62-62, doc. 12; Hernández González [2022], pp. 189-190.



NIÑO JESÚS

Madera policromada, 275 cm (largo)

Anónimo

¿Cuba, siglo XVIII?

Monasterio de Santa Clara de Asís

Nascentes morimur, finisque ab origine pendet (morimos cuando nacemos, el fin depende del origen). Esta sentencia latina ilustra con acierto el trasfondo iconológico de la imagen que contemplamos, y no es otra que el sentido de la existencia. Desde la cultura griega y romana la figuración del sueño infantil se entendía como una alusión resignada a la fugacidad de la vida. Nacimiento y muerte convergían en representaciones que serían retomadas por los artistas renacentistas con una mayor profusión de elementos, como el reloj de arena, la calavera o las pompas de jabón.

Es a partir del siglo XVII cuando esta temática adquiere un nuevo significado con la proliferación de imágenes de tipología diversa que inciden en la encarnación de Cristo, conforme a la teología de santo Tomás de Aquino. Según el *Doctor Angelicus* Jesús habría conocido al detalle su pasión desde el primer instante de su concepción. Así, medita, sueña y asimila el trágico martirio mientras porta un cestillo con las insignias o acaricia un cordero, en consonancia con el ideal tridentino de acercar la humanidad amable del Niño Dios.

El Barroco, gustoso del contraste, de lo antagónico y contradictorio, vio en estos simulacros la expresión más audaz de su *ethos*. Por un lado, la propia representación del Niño recostado sobre la cruz plasma la paradoja de la muerte de la vida o la muerte vencida por la misma muerte. Asimismo, la dureza del madero se quiebra con la gracilidad infantil y la crueldad del tormento parece sosegar con el candor inocente de sus dulces facciones. En medio de este drama, la profunda mirada de Jesús invita a la contemplación en el marco de la *fuga mundi*. Innumerables simulacros asociados a la pasión poblaron oratorios, celdas y coros de la clausura femenina, como devociones propias de novicias, profesas y legas, quienes se afanaban en procurarles con primor todo tipo de aditamentos y preseas. Muchas de estas hijas de santa Clara aspiraron a las más altas cotas de la mística en la visión de las efigies del *divino esposo*, por las cuales, en largas vigiliyas y penitencias, alcanzaban el deseo de unirse a sus padecimientos. Toda una simbiosis de retórica y espiritualidad, de morir para nacer.

Juan Luis Bardón González

Bibliografía de referencia: Duque González [2018], pp. 91-93; Noguera Celdrán [1997], pp. 16-18; Rodríguez Morales [2022-2023], p. 28.



CRISTO CRUCIFICADO

Madera tallada y policromada, 295 x 165 cm

Martí Llaudó i Mariscot

Cataluña, 1951

Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción

A los pies de la Parroquia Matriz de Nuestra Señora de la Concepción, bajo la tribuna del órgano, se expone a la veneración esta imagen de Cristo en la Cruz realizada en 1951 por el escultor catalán Martí Llauredó i Mariscot, por encargo de don Ramón Hernández Francés. El autor, nacido en Barcelona en 1903 y fallecido en 1957, aprendió en los talleres de Enric Basses y Enric Nicolau, entre otros, y formó parte de la Asociación de Artistas Independientes de la ciudad condal. Fue profesor en la escuela de la Generalidad de Cataluña, obteniendo varios premios en el círculo artístico de Barcelona y en la exposición nacional de Bellas Artes.

Es esta una obra realizada en madera de roble en la que el escultor nos muestra la talla de un Cristo robusto. El artista ha sabido transmitir una verdadera serenidad en la efigie. De técnica exquisita, capta con su gubia la figura de un Crucificado que apenas exhibe signos de sufrimiento, destacando escasos detalles de policromía para representar gotas de sangre en la herida del costado, en la cabeza y en los pies. Da la sensación de que sus ojos cerrados nos miran, parece que nos invita a que hablemos con Él. Una imagen con un perfecto estudio anatómico que se sujeta en una pesada cruz de madera, con los clavos que le atraviesan las manos y esas sogas que sujetan sus muñecas contra el madero. Sus pies los atraviesan dos clavos que se sujetan en una pequeña cuña, muy al estilo de los Cristos románicos. En el lado izquierdo de la cuña podemos apreciar la firma del autor y el año de su creación.

En esta obra, el artista ha sabido reflejar la dulzura y a la vez sufrimiento que padeció el Varón de Dolores. Hay que señalar que la imagen es conocida popularmente como el *Cristo de los Oramas*, apellido vinculado a la familia del patrocinador. Con anterioridad se encontraba en la nave de la epístola, donde ahora cuega el cuadro de la Inmaculada Concepción, obra del artista Pedro Atanasio Bocanegra. Con esta imagen se han realizado varios Vías Crucis en los últimos años: en concreto en el año 2004 –compañado por la Cofradía del Lignum Crucis y de la Piedad– y en el año 2022, tras la pandemia, portado hasta el templo catedralicio por las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad y otras entidades.

Antonio F. Regalado Díaz



SANTA FAZ

Óleo sobre lienzo, 63 x 51 cm

Aquí atribuido a Luis de la Cruz (1776-1853)

Tenerife, anterior a 1815

Iglesia de Nuestra Señora de la Concepción

La Santa Faz, valorada piadosamente como vera efigie o retrato de Cristo, tuvo un predicamento notable desde la Edad Media, aunque el paso del tiempo y los cambios de estilo le han conferido diferentes usos y acepciones devocionales. Durante las centurias del Antiguo Régimen alcanzó notoriedad por las ideas asociadas a ella de verismo y sustitución afectiva, de modo que sus «figuras en lienzo» tampoco pueden comprenderse sin los conceptos clave de reliquia, devotio, imagen y vestigio. Al final de dicho periodo los clérigos de la Ilustración encontraron en el «rostro sagrado de Jesús» un aliciente a la hora de difundir el ideal cristocéntrico que vertebró una interpretación propia de la religiosidad y el culto divino, lejos ya de los artificios o recursos sensoriales del pasado. En ese contexto, que resulta indispensable para comprender la evolución de las artes al inicio de la contemporaneidad, se encuadra esta pintura que no ha recibido la atención debida y desde principios del siglo xx cuelga en la sacristía de la parroquia de la Concepción, tras las reformas promovidas en su fábrica por José Rodríguez Moure (1855-1936).

Del lienzo sabemos poco a nivel histórico, pero una inscripción anotada en el reverso con letra de época aclara que responde a una donación del presbítero Simeón Martínez. Pudo llevarse al templo después de su fallecimiento en agosto de 1838, por lo que dicho legado testimonia el vínculo que mantuvo desde fecha temprana con él y algunas cofradías que sobrevivieron a los procesos desamortizadores. No en vano, Martínez atendió varias capellanías en los «altares principales» de la parroquia, asistía al coro para los rezos comunitarios, ofició ocasionalmente como beneficiado servidor y desempeñó la mayordomía de la confraternidad de los clérigos o de San Pedro hasta 1809, en paralelo siempre a su compañero y amigo Cándido Rodríguez Suárez o del Rey (1775-1857). Cabría pensar, pues, que el mismo presbítero encargó la obra al entonces «maestro del arte del pincel (...) y profesor de dibujo» Luis de la Cruz y Ríos (1776-1853), quien afrontaría su ejecución antes de que mediara la segunda década del siglo XIX.

Varias razones nos llevan a defender esa hipótesis y, con la prudencia que imponen los estudios estilísticos sin respaldo técnico, descartar el origen novohispano que se había propuesto para ella. El análisis de la pintura denota una relación estrecha con trabajos documentados a De la Cruz durante su etapa insular, anteriores, por tanto, a un viaje de no retorno que el autor emprendió a Madrid en 1815. La técnica tan depurada que revela e incide en lo dibujístico, el sentido cromático, la dependencia respecto a estampas ilustradas o neoclásicas que gustaban de marcos ovales como el aquí recurrido para propiciar el juego visual de cuadro dentro del cuadro, la simpleza del fondo y el volumen otorgado a las formas, entre otros aspectos, avalan dicha idea.

Más elocuentes resultan el prototipo humano elegido y sus rasgos fisonómicos, que se prestan a una comparativa fácil con los figurados en muchos retratos del artista. Insisten en ello las facciones idealizadas que el semblante de Jesús reproduce bajo una veracidad o simulación de signo piadoso, a lo que tampoco resultan ajenas las cualidades de un modelo afín que en este caso concretan una tez blanquecina, las cejas de fino trazo, los ojos claros con párpados prominentes, una nariz de perfiles rectos y poco voluminosos, el surco nasolabial mucho más marcado por la ausencia de bigote, la boca de labios pequeños y una barbilla perfilada con mayor rudeza, que apenas cuenta con vello. Dichas formas son comunes a una pintura del mismo tema que atribuimos anteriormente a De la Cruz y pudo concluirse en fecha próxima, exhibida ahora en el museo del Convento de Santa Clara de La Laguna.

A diferencia de ella, la singularidad de este otro lienzo reside en una diferenciación mayor, casi una abstracción o variante más espiritualizada del *Mandyllion*, que propician recursos como la falta de una barba nítida, el nulo interés que se otorga a los signos del martirio o el tratamiento conferido al cabello, atípico en su resolución volumétrica. Podría especularse sobre la predilección que el pintor tuvo por representar la Santa Faz, ya que hacia 1846 firmó una obra de dicho tema y se le pueden atribuir varias por

analogía estilística. Al margen de los simulacros tinerfeños, subsisten dos ejemplares en Madrid (Palacio Real y Monasterio de las Descalzas Reales) y por viejas fotografías conocemos uno más que fue expuesto en Sevilla a mediados de 1929, aunque, como productos de distintos periodos e intereses devocionales, recrean el rostro de Jesús bajo soluciones o prototipos cambiantes. Tal coyuntura no parece casual y revela que durante la etapa isleña Luis de la Cruz se familiarizó con un tema acorde a la religiosidad del momento, que reprodujo hasta el final de su vida como fisionomista y hábil intérprete de convencionalismos pictóricos.

Juan Alejandro Lorenzo Lima

Bibliografía de referencia: Rodríguez Morales [2016a], p. 209.



Detalle, *Última Cena*. Catedral, San Cristóbal de La Laguna.

SOBRE PINTURA Y CULTO SACRAMENTAL EN SEMANA SANTA. LA ÚLTIMA CENA DE JUAN DE MIRANDA EN SU CONTEXTO PIADOSO

Juan Alejandro Lorenzo Lima

El recuerdo anual de la pasión, muerte y resurrección de Cristo no es ajeno a prácticas o funciones con significación eucarística, porque, precisamente, en la Edad Media algunos cultos que dependían de él reivindicaron al Santísimo Sacramento como elemento central de una religiosidad nueva y próxima a los fieles, alentada luego por el mensaje triunfalista de la Contrarreforma¹. Las celebraciones promovidas desde el siglo XVI en las calles y en el interior de los templos tampoco eludieron una coyuntura proclive a la exaltación sacramental, hasta el punto de que cada Jueves Santo sigue rememorándose la instauración de la eucaristía y en la vigilia pascual o el Domingo de Resurrección se manifiesta el Santísimo como signo del prodigio que da sentido a la existencia humana. Además, después de la conmemoración de la Santa Cena con los oficios propios de ese día, la incitación del amor fraterno y el oportuno lavatorio de los pies, las especies sagradas eran depositadas en los Monumentos para que clérigos y feligreses pudieran adorarlas en las horas siguientes, antes de la veneración de la cruz que tenía lugar en el mediodía o la tarde del Viernes Santo².

1 Sebastián [1989].

2 Ferrer y Grenesche [2020], pp. 231-245.

Esta dinámica generó toda clase de manifestaciones artísticas durante los siglos del Antiguo Régimen, algunas de carácter efímero como los citados Monumentos del Jueves Santo que no conocemos bien ni se han investigado en profundidad muchas veces. Poco se conserva de ellos y los montajes de nuestro tiempo, que procuran la exhibición de manifestadores antiguos junto a alhajas de plata, distan de lo contemplado entonces. Sorprende, sin embargo, que en San Cristóbal de La Laguna, antigua capital de la isla de Tenerife y epicentro de la religiosidad isleña en tantos aspectos, dichas circunstancias no fueran evocadas a menudo por obras de arte o bienes que guardaban relación con prácticas de tanto arraigo en lo piadoso. Tan solo el paso procesional de la Santa Cena, contratado en 1665 por la Hermandad del Santísimo de la Parroquia de los Remedios con el maestro Antonio de Orbarán (1603-1671)³, continúa recordando ese hecho. Es conocido el vínculo de los integrantes de tal confraternidad con su culto hasta bien entrado el siglo XIX⁴, al igual que el poco éxito que dicho tema alcanzó en las artes plásticas de las islas. No abunda en la producción de nuestros escultores y pintores, pese a que libros de uso continuo como misales y devocionarios contenían a menudo reproducciones suyas y lo hicieron popular [fig. 1].

La situación descrita cambió excepcionalmente a finales del siglo XVIII, cuando una nueva forma de entender y fomentar la religiosidad, acorde a planteamientos que defendían los autores cristianos de la Ilustración, reivindicó la Santa o Última Cena como un emblema de la «nueva Iglesia» que se requería entonces. Ese fervor que alentó el ahora llamado catolicismo de las Luces tuvo un reflejo desigual en los templos canarios, hasta el punto de que no todas las iniciativas previstas en ellos reproducen sus tesis y presupuestos iconográficos⁵. Aún así, en la búsqueda de una mayor racionalidad para el culto, los ilustrados potenciaron la devoción al Santísimo Sacramento como testimonio de una inquietud evidente: aunar los conceptos

3 Tarquis/Vizcaya [1977], pp. 38-39.

4 Izquierdo Gutiérrez [2000], pp. 48-49/nº 9.

5 Una visión de conjunto sobre dichas cuestiones en Lorenzo Lima [2010].

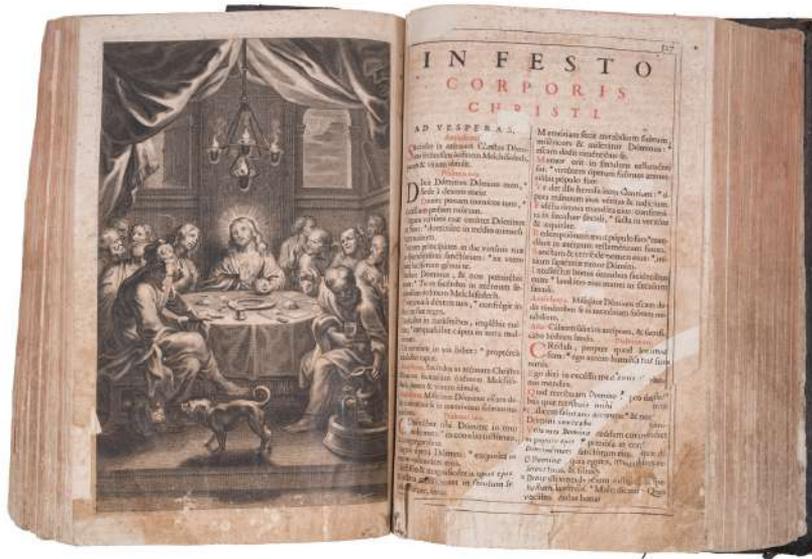


Fig. 1. Misal. Parroquia de Nuestra Señora de la Encarnación, Santa Cruz de La Palma.

antagónicos de fe y razón. Podría decirse que tal premisa resume los cambios que el clero reformista o más avanzado promovió en el ocaso del Antiguo Régimen, pero al mismo tiempo dicha dinámica esconde un programa ambicioso por la necesidad que hubo de limitar el protagonismo concedido a las representaciones sacras, adoctrinar mejor a los fieles y, muy especialmente, corregir los abusos cometidos con ciertas prácticas religiosas⁶.

La única serie de lienzos que un autor canario afrontó durante esa época sobre tema eucarístico existía en la antigua Iglesia de los Remedios desde la década de 1780, a buen seguro por indicación del presbítero y mayordomo

6 Una aproximación a este fenómeno para el medio isleño la aporta Infantes Florido [1989].



Fig. 2. Última Cena. Catedral, San Cristóbal de La Laguna.

de fábrica Pedro José Bencomo (1749-1828). El conjunto, que integraron siempre tres cuadros de gran dimensión y diferente formato, fue reubicado luego en la fábrica catedralicia, aunque perdiendo la unidad y el sentido que le otorgaron los clérigos ilustrados. No sabemos mucho acerca de su génesis y primer emplazamiento en la parroquia, pero es probable que guarde relación con los cambios que Bencomo infundió entonces a la capilla del sagrario o del comulgatorio⁷. Durante ese tiempo se produjo el repolicromado de muchos retablos del inmueble, por lo que ello explicaría que la serie fuera instalada junto a una estructura lignaria que pudo renovarse entre 1783 y 1795⁸.

El prebendado Antonio Pacheco (1790-1858) recordaba décadas más tarde que existió como tal en la dependencia citada, especificando que el cuadro de la Cena [**fig. 2**] colgaba «en la pared de la capilla del sagrario y los otros dos en óvalo (...) a su lado» [**figs. 3-4**]. Señalaba también que el conjunto respondía a un trabajo notable de Juan de Miranda (1723-1805)⁹. En efecto, el maestro elegido para la ejecución de un proyecto tan ambicioso fue el pintor grancanario, quien era ya un artista de fama y residiría en varias localidades de Tenerife hasta los primeros años de la década de 1790. Cabe pensar, pues, que antes de su traslado a Las Palmas de Gran Canaria o Arrecife concluyera esta serie con lienzos de gran formato, así como el ornato al templo que recreó en las paredes del presbiterio¹⁰ y otros cuadros de menor tamaño que decoraban estancias secundarias del mismo templo. Suyo es, por ejemplo, el importante lienzo de la Natividad de la Virgen que colgaba en la sacristía mayor, quizá por indicación de Bencomo [**fig. 5**]. Con anterioridad advertimos que el último debió de pintarse también entre 1783 y 1795¹¹.

7 Cioranescu [1965], pp. 85-86; Rodríguez González [1986], pp. 334-336.

8 Durante ese periodo la mayordomía de fábrica invirtió 2.250 reales en «hacer el retablo de la capilla del sagrario». AHDLL: FCLL. Libro de fábrica de la parroquia de los Remedios (1760-1834), s/f. Sobre el contexto de la parroquia en aquel tiempo y su ornato, véase Lorenzo Lima [2013a], pp. 68-72.

9 BULL: FA. Ms 27, t. I, ff. 30v-31r.

10 BULL: FA. Ms 27, t. I, f. 13v.

11 Lorenzo Lima [2013c], p. 87/nº II.8.



Fig. 3. *Encuentro de Melquisedec.* Catedral, San Cristóbal de La Laguna.



Fig. 4. *Elías alimentado por un ángel.* Catedral, San Cristóbal de La Laguna.

La temática de las representaciones pudo ser elegida por los clérigos de la parroquia y el propio artista, de modo que Miranda concebiría un conjunto o corto repertorio iconográfico donde el nexo común es el pan sagrado a través de varios pasajes de la Biblia. Así, a la institución de la eucaristía que realizó el propio Cristo y rememora el cuadro central de la Santa Cena conforme a lo estipulado en los relatos evangélicos (Mateo, 26: 17-35; Marcos, 14: 12-26; Lucas, 22: 1-38), se unen episodios que inciden en los antecedentes de ese importante acontecimiento como manifestación palpable del auxilio divino por medio del milagro de Elías alimentado por un ángel (Reyes, 19: 5-7) o, más cotidianamente, como ofrenda perenne de salvación a través de un episodio donde quedó descrito sin ambientación específica el encuentro entre David y Ahimelec (Samuel,



Fig. 5. *Nacimiento de la Virgen*. Catedral, San Cristóbal de La Laguna.

21: 2-11), interpretado por último como el trato oferente de Abraham hacia Melquisedec (Génesis, 14: 18-24)¹².

La pintura central de la Santa Cena resulta útil para especular sobre las inquietudes creativas de Miranda y medir hasta qué punto su arte reprodujo el ideario religioso de las Luces. Sin embargo, al quedar condicionada por un inexcusable formato vertical, la obra ha suscitado comentarios de todo tipo a lo largo del tiempo. El carácter abocetado de algunos componentes, su indefinición técnica en el fondo y los contrastes

12 Darias Príncipe/Purriños Corbella [1997], pp. 91-92. Otras alusiones a la pintura principal del conjunto en Tarquis Rodríguez [1955], pp. 89-94; Hernández Perera [1963], p. 14/nº 21; Hernández Díaz [1984], pp. 56-57; Lorenzo Lima [2023], pp. 72-73.

cromáticos de los primeros planos son recursos que quizá convenga vincular con una primera ubicación junto al retablo del comulgatorio, siempre a gran altura y guardando una distancia considerable respecto a los fieles por exceder en poco los tres metros de alto. Ello explicaría que el grupo central de la escena se sitúe en el cuerpo inferior, al tiempo que casi dos tercios de la superficie pictórica quedaron destinados a la recreación de un medio o escenario apto con tonos restringidos al binomio azul-gris que tanto éxito otorgó a la pintura mirandesa. En él tienen cabida poco mobiliario para conferir profundidad a la estancia simulada y alusiones puntuales a la tratadística del manierismo por medio del mismo fondo arquitectónico que integran pilastras jónicas, arcos de medio punto, bóvedas y un espacio central que limitan en lo alto balaustres de fino porte.

No cabe duda de que esos modos compositivos, el cortinaje del primer plano y la ambientación de la escena con los recursos imprescindibles para su desarrollo tienen un origen claro en grabados de época previa, hasta el punto de que se había apuntado su dependencia hacia láminas flamencas del siglo XVII u otras posteriores que reformularon dichos presupuestos¹³. En efecto, parece claro el vínculo respecto a una estampa de la Santa Cena que firmó el grabador Juan Moreno Tejada (1739-1805) e ilustró una edición de la *Semana Santa Cristiana*, exitoso devocionario publicado en Madrid durante los primeros meses de 1774¹⁴. Sin embargo, como es habitual en otras composiciones suyas, el pintor prescinde de la copia literal e introduce cambios en lo relativo a la definición ambiental, el espacio evocado, la disposición de algunos personajes y la gestualidad que les confiere en ocasiones. Al margen de tales circunstancias, parece oportuna la comparativa de esta representación de La Laguna con otras del mismo tema que resultan coetáneas a la labor de Miranda y al viaje que emprendió por tierras peninsulares durante las décadas de 1760 y 1770. De todas ellas, la más próxima sería la pintada por Mariano Salvador

13 Pérez Morera [1992], p. 225; Rodríguez González [1994], pp. 31-32.

14 Lorenzo Lima [2013b], pp. 85-86/nº II.7.

Maella (1739-1819) para decorar la capilla del Palacio de Aranjuez no antes de 1770¹⁵. Afines son también otras versiones que el valenciano Luis Antonio Planes (1742-1821) concluyó a principios del siglo XIX, de las que se conserva incluso un dibujo preparatorio en el British Museum de Londres¹⁶. El análisis de tal circunstancia nos previene sobre los progresos experimentados por el autor grancanario, porque, salvando la lógica diferencia que imponen cuestiones de fondo y forma, la obra en cuestión revela una apuesta clara del último a la hora de reproducir muchas novedades que ofrecía el arte coetáneo y hemos conmemorado desde 2023 a raíz del tercer centenario de su nacimiento¹⁷.

15 De la Mano [2011], pp. 310-311/nº III.2; AA VV [2012], p. 113/cat. 5.

16 Mc Donald [2013], nº 59.

17 Otras valoraciones al respecto en Rodríguez González [2023].

BIBLIOGRAFÍA

AA VV [2004]

AA VV: *Espacios y cortejos ceremoniales. Artes y Artesanías de la Semana Santa Andaluza*. Sevilla: Ediciones Tartessos, t. 9.

Arredondo Genaro [2019]

Bárbara Arredondo Genaro: *La banda de música histórica de Zújar*. Almería: Círculo Rojo.

Arredondo Genaro [2020]

Bárbara Arredondo Genaro: *El Cuaderno de Marchas del Maestro Pinteño (Berja 1863-Zújar-1954)*. Granada: Amazon KDP.

Cuesta Gómez [2021]

Daniel Cuesta Gómez: «La pretendida austeridad castellana», *Revista de folclore*, 469, pp. 77-84.

De la Torre Castellano [2018]

José Luis de la Torre Castellano: «Francisco Higuero Rosado: una aproximación a su biografía y a sus marchas de procesión», *Arte y patrimonio*, 3, pp. 169-189.

Duque González [2018]

Eduardo Duque González: «Ámbito 5. Redención», *Museo de Arte Sacro Santa Clara de Asís*. San Cristóbal de La Laguna: Gobierno de Canarias, pp. 89-95.

Gutiérrez Juan [2009]

Francisco Javier Gutiérrez Juan: *La forma marcha*. Sevilla: ABEC.

Hernández González [2022]

Manuel Jesús Hernández González: «Estandarte de la Esclavitud del Cristo», *Restauración de bienes patrimoniales de la Esclavitud del Cristo de La Laguna*. San Cristóbal de La Laguna: Esclavitud del Cristo de La Laguna.

Martín González [1958]

Juan José Martín González: *El pintor canario Cristóbal Hernández de Quintana*. San Cristóbal de La Laguna: Universidad de La Laguna.

Noguera Celdrán [1997]

José Miguel Noguera Celdrán: «Modelos helenísticos en el barroco dieciochesco. Iconografía del niño adormecido», *Locus amoenus*, 3, pp. 16-18.



Rodríguez González [1986]

Margarita Rodríguez González: *La pintura en Canarias durante el siglo XVIII*. Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria.

Rodríguez Morales [2003]

Carlos Rodríguez Morales: *Cristóbal Hernández de Quintana*. Biblioteca de Artistas Canarios, 42. Canarias: Gobierno de Canarias.

Rodríguez Morales [2016]

Carlos Rodríguez Morales: *Todo es de plata. Las alhajas del Cristo de La Laguna*. San Cristóbal de La Laguna: Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna.

Rodríguez Morales [2016a]

Carlos Rodríguez Morales: «Pinturas, dibujos y estampas», *La Laguna y su parroquia matriz. Estudios sobre la Iglesia de la Concepción*. San Cristóbal de La Laguna: Instituto de Estudios Canarios, pp. 191-225.

Rodríguez Morales [2021]

Carlos Rodríguez Morales: «La religiosidad de Amaro Pargo: obras y afectos», Amaro Pargo. Documentos de una vida, VI. Cofrade. Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria: Ediciones Idea, 2021, pp. 9-49.

Rodríguez Morales [2022-2023]

Carlos Rodríguez Morales: *De Pourbus a Estévez. Arte e infancia en Canarias* (folleto de sala). Santa Cruz de La Palma, San Cristóbal de La Laguna: Fundación CajaCanarias.

Pérez Morera [2001]

Jesús Pérez Morera: «Los velos y las lámparas votivas del Santo Crucifijo», *Fiestas del Santísimo Cristo de La Laguna*. San Cristóbal de La Laguna: Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, sp.



Hora sexta, óleo y acrílico sobre lienzo, año 2024.



DAVIDE BATTAGLIA

AUTOR DEL CARTEL DE LA SEMANA SANTA 2025

Nació en Génova en 1982. Estudió en el Liceo Artístico y en el año 2006 se graduó en la Accademia Ligustica de Bellas Artes de su ciudad natal.

Su obra se ha expuesto en ciudades como Génova, Milán, Roma, Venecia, París, Hamburgo, Barcelona o Lisboa. Entre su producción cabe destacar una ambiciosa galería de 32 retratos al óleo patrocinada por el club de fútbol U. C. Sampdoria, llamada “SampGallery”. Asimismo colabora regularmente con el mundo editorial como ilustrador y en producciones cinematográficas como pintor de escenario, director de arte y dibujante de guion gráfico.

A partir de 2016 reside en Tenerife, donde desarrolla su trabajo como artista y profesor de arte en su estudio “EB-Estudio Battaglia”.

A lo largo de su estancia en la isla, ha llevado a cabo numerosos encargos artísticos, entre los que destaca la obra que representa a la Virgen de la O, renombrada Virgen de la Pandemia en Buen Paso (Icod de los Vinos) o la pintura histórica de gran formato sobre la llegada de la Expedición Balmis a Tenerife, que forma parte del patrimonio artístico de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife. Actualmente forma parte del Colectivo Albazul, en el que confluyen muchos de los artistas contemporáneos más reconocidos de Tenerife.

REFLEXIÓN DEL ARTISTA

“*Hora sexta*”, 73x50 cm, óleo y acrílico sobre lienzo, año 2024.

Quise dar una representación de la crucifixión que fuera a la vez personal y respetuosa de la iconografía cristiana.

La composición tiene una estructura basada en la forma “X”. Desde la parte superior izquierda a la parte inferior derecha se desarrollan los personajes.

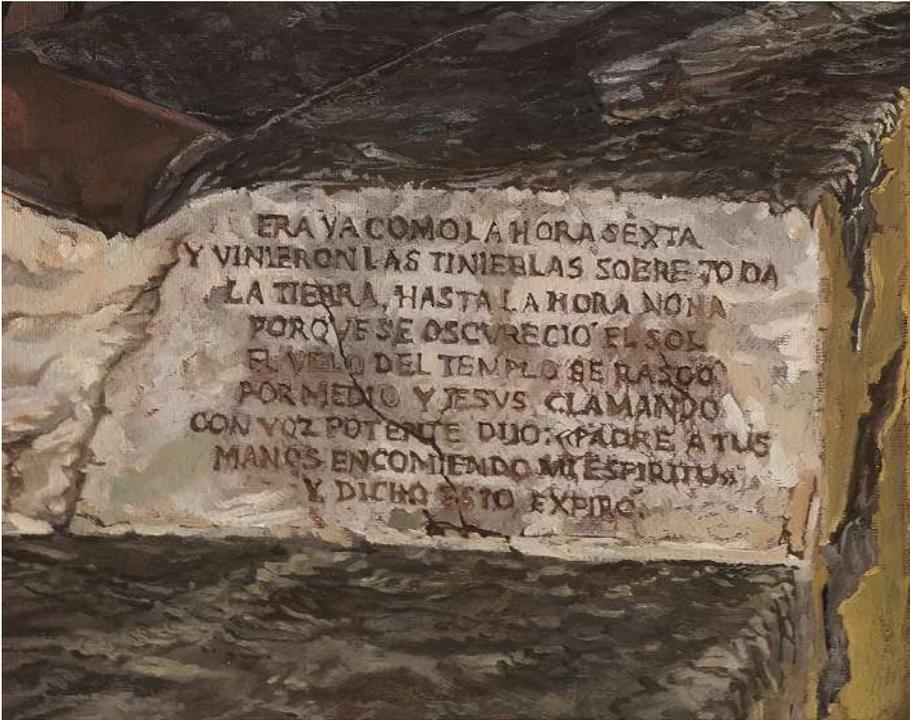
San Juan es el “narrador”, porque fue el único de los Apóstoles que estuvo al lado de la Virgen María durante la crucifixión; mira directamente hacia nosotros y nos invita a observar la escena. En una mano sujeta el Evangelio mientras con la otra, abierta, nos indica el milagro del relámpago. Su postura y su gramática gestual son acorde con la tradición.

En el centro, en el corazón de la imagen, está la matraca del Ex-Convento de Santo Domingo, que representa a Jesucristo. La matraca, ese elemento tan peculiar de La Laguna y desafortunadamente poco conocido, con su sonido grave sustituye a las campanas en el momento de la muerte. Tallados en la madera de uno de los soportes se pueden apreciar los instrumentos de la pasión (clavo, lanza y corona).

En la parte baja, la Virgen lleva dolorosamente todo el peso de la composición. Igual que el San Juan, tanto en los colores de la indumentaria como en la postura del cuerpo está totalmente fiel a la simbología cristiana.

En la otra diagonal, es decir, de la parte superior derecha a la parte inferior izquierda, se desarrolla el ambiente, el escenario. Por encima de todo está Dios, el relámpago. Si seguimos al rayo hasta su caída en la tierra, nos encontramos con la torre de la concepción de La Laguna, símbolo del nacimiento de Jesucristo. Así que en la misma composición, en el centro de la imagen, tenemos idealmente reflejada toda su vida, desde la venida al mundo hasta la muerte (la matraca), a la espera de su resurrección. En la parte inferior





Detalle, epígrafe que relata la muerte de Jesús.

izquierda hay un epígrafe extraído de la versión oficial de la Sagrada Biblia de la Conferencia Episcopal Española, donde se relata la muerte de Jesús.

Quise representar la muerte de Jesús como símbolo del momento que estamos viviendo, tiempos en los que las guerras, las mentiras en la comunicación, los intereses de los poderosos están matando a los valores que él nos enseñó. No quiere ser una pintura pesimista, sino una invitación a reflexionar y sentirse implicados. El respeto de la iconografía que potencia cada pincelada, así como la riqueza de detalles, representan para mí la esperanza, porque si la tradición ha sobrevivido hasta hoy significa que también pueden sobrevivir los valores.



PROGRAMACIÓN DE ACTOS Y CULTOS DE CUARESMA

MIÉRCOLES 5 DE MARZO

MIÉRCOLES DE CENIZA [AYUNO Y ABSTINENCIA]

Santa Iglesia Catedral

A las 11:00 horas

Presentación del programa y cartel de la Semana Santa 2025 de San Cristóbal de La Laguna, obra del pintor Davide Battaglia.

En las parroquias y conventos, Celebración de la Eucaristía con imposición de Ceniza al inicio de la Cuaresma, como signo de preparación y conversión para la Pascua.

VIERNES 7 DE MARZO

Parroquia de San Juan Bautista

A las 19:00 horas

Conferencia “Laguna cofrade” a cargo de D. Alberto Jorge de la Rosa, exsecretario de la Junta de Hermandades y Cofradías de San Cristóbal de La Laguna.

SÁBADO 8 DE MARZO

Santa Iglesia Catedral

De 10:00 a 12:00 horas

Retiro de Cuaresma dirigido por el Ilmo. Sr. D. Daniel Padilla Piñero.

MARTES 11 DE MARZO

Casa Mesa

A las 19:30 horas

Cine: La Semana Santa Lagunera de 1984, película de D. Bonfilio Marrero Salas. Presenta D. Antonio Regalado Díaz.

JUEVES 13 DE MARZO

Antiguo Convento de Santo Domingo

De 19:00 a 20:30 horas

“Seguir juntos dando vida”. Coloquio sobre trasplante de órganos.

SÁBADO 15 DE MARZO

Parroquia de Ntra. Sra. de las Mercedes

A las 20:00 horas

Concierto a cargo de la banda Crearte Unión Musical.

DOMINGO 16 DE MARZO

Santa Iglesia Catedral

A las 12:00 horas

Solemne Celebración Eucarística en honor del Ecce Homo (Señor de la Cañita).



SÁBADO 22 DE MARZO

Antiguo Convento de Santo Domingo

A las 19:00 y a las 21:00 horas

Concierto "Sonido de Pasión y Fe".

DOMINGO 23 DE MARZO

Real Santuario del Stmo. Cristo de La Laguna

A las 13:00 horas

Concierto inaugural de las XXIII Jornadas "Días de Cofradías" a cargo de la Banda Sinfónica la Fe de La Laguna, bajo la dirección de D. Orestes de Armas. Organizado por la P. R. y V. Esclavitud del Stmo. Cristo de La Laguna.

DEL 24 AL 26 DE MARZO

Parroquia de Santo Domingo

A las 20:00 horas

Reflexiones Cuaresmales dirigidas por el Rvdo. Sr. D. Victor M. Roa Aguilar.

JUEVES 27 DE MARZO

Casa Mesa

A las 19:00 horas

Mesa redonda "La respuesta de la escuela a la diversidad religiosa". Organizada por la cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de la Soledad.

VIERNES 28 DE MARZO

Santa Iglesia Catedral

A las 20:00 horas

Celebración del Vía Matris. Organizado por la Junta de Hermandades y Cofradías.

SÁBADO 29 DE MARZO

Santa Iglesia Catedral

A las 11:00 horas

Vía Crucis Infantil.

DOMINGO 30 DE MARZO

Real Santuario del Stmo. Cristo de La Laguna

A las 12:00 horas

Celebración Eucarística en memoria de las Llagas del Señor, en el transcurso de la misma bendición e imposición de medallas a los nuevos esclavos y aspirantes. A su término, Veneración del Lignum Crucis.

A las 13:00 horas

Concierto de clausura de las XXIII Jornadas "Días de Cofradías" a cargo de la Unidad de Música y Banda de Guerra del Mando de Canarias, bajo la dirección del Teniente D. Manuel Castrejón Navarro. Organizado por la P. R. V. y Esclavitud del Stmo. Cristo de La Laguna.

Plaza de San Benito

De 9.00 a 14.00 horas

Recogida de alimentos.

A las 11:30 horas

Concierto de la Banda San Miguel. Organizado por la Cofradía de la Santa Faz.

LUNES 31 DE MARZO

Casino de La Laguna

A las 20:00 horas

Conferencia "Cofradía de la Misericordia. Segunda generación" a cargo de D. Juan José Miguel Pérez García, excofrade Mayor y exmaestro de Ceremonias de la Cofradía de Penitentes de la Misericordia. Presenta D. Domingo José Hernández Yanes, expresidente de la JHC.

MARTES 1 DE ABRIL

Antiguo Convento de Santo Domingo

A las 18:00 horas

Inauguración de la exposición "Horas,



eternidad” del pintor Davide Battaglia. Organizada por la Junta de Hermandades y Cofradías. Permanecerá abierta hasta el 23 de abril.

Real Sociedad Económica de Amigos del País

A las 19:00 horas

"Testimonio y vivencia personal en las órdenes religiosas". Organizada por la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de la Soledad.

MIÉRCOLES 2 DE ABRIL

Parroquia de San Benito.

A las 19:30 horas

Pregón de la Verónica. Organizado por la Cofradía de la Santa Faz.

JUEVES 3 DE ABRIL

Santa Iglesia Catedral

A las 20:00 horas

Pregón de la Semana Santa de La Laguna 2024, a cargo de D. Roberto González Moreno, periodista.

DEL 3 AL 4 DE ABRIL

Parroquia de Ntra. Sra. de la Concepción
Devoto Besamanos de María Santísima de la Amargura, en horario de la parroquia. Organizado por la Real Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de la Amargura.

VIERNES 4 DE ABRIL

VIERNES DE LÁZARO

Parroquia de la Paz y Unión [La Cuesta]

A las 18:00 horas

Primer día del Triduo en honor a María

Santísima de los Dolores de la Cuesta. La misa estará aplicada a los difuntos de la Hermandad.

Palacio Episcopal

A las 20:00 horas

Vía Crucis Arciprestal hasta la Parroquia de Ntra. de la Concepción. Organizado por la Delegación de Migraciones.

Parroquia de San Lázaro

A las 20:45 horas

Procesión de San Lázaro, acompañado de la Venerable Hermandad Sacramental de San Lázaro y Cofradía Penitencial del Santísimo Cristo del Calvario y María Santísima de los Dolores.

SÁBADO 5 DE ABRIL

Sala de Exposiciones de la Casa Mesa, C/ Viana, 7 (frente a la plaza del Hermano Ramón)

A las 13:00 horas

Inauguración de la Exposición de Arte Sacro en Imágenes, comisariada por Asunción Álvarez Arbelo y organizada por la Cofradía de Ntro. Padre Jesús Nazareno y Ntra. Sra. de la Soledad. Permanecerá abierta hasta el 20 de abril.

Parroquia de la Paz y Unión [La Cuesta]

A las 18:00 horas

Segundo día del Triduo en honor a María Santísima de los Dolores de la Cuesta. La misa estará aplicada a los difuntos del barrio de la Cuesta de Argujón.

Parroquia de Ntra. Sra. de la Concepción

A las 18:30 horas

Celebración Eucarística en honor de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de la Amargura.



Parroquia Ntra. Sra. de la Candelaria [La Cuesta]

A las 19:30 horas

Concierto Lírico, organizado por la Hermandad y Cofradía de Jesús ante Caifás y Nuestra Señora de los Dolores.

Santa Iglesia Catedral

A las 20:00 horas

Concierto “Pasión” de Hakuna, a beneficio de Cáritas de Valencia.

DEL 1 AL 20 DE ABRIL

XIII Certamen Fotográfico Fotopasión, organizado por la Junta de Hermandades y Cofradías. Consulte las bases reguladoras en la web www.hermandadeslalaguna.com

DOMINGO 6 DE ABRIL

V DOMINGO DE CUARESMA

Parroquia de San Benito

A las 10:00 horas

Eucaristía y traslado de Nuestro Padre Jesús Nazareno a su paso procesional.

Parroquia de Ntra. Sra. de la Concepción

A las 11:00 horas

Celebración Eucarística en honor del Santísimo Cristo del Rescate. A su término, procesión del Santísimo Cristo del Rescate y de Nuestra Señora de los Dolores, acompañados de la Cofradía del Santísimo Cristo del Rescate y Nuestra Señora de los Dolores.

Parroquia de la Paz y Unión [La Cuesta]

A las 11:00 horas

Tercer día del Triduo en honor a María Santísima de los Dolores de la Cuesta y entrada de Cristo Crucificado.

Santa Iglesia Catedral

A las 18:30 horas

Solemne Celebración Eucarística en honor del Santísimo Cristo de Burgos. A su término, procesión de la Sagrada Imagen acompañada de la Hermandad de Nuestra Señora de la Cinta y del Santísimo Cristo de Burgos. Finalizada la Procesión, tendrá lugar el tradicional Descendimiento y Acto de Besapiés a la Sagrada Imagen. Concluido este tendrá se trasladará la Devota Imagen del Crucificado a su capilla.

DEL 8 AL 10 DE ABRIL

Parroquia Ntra. Sra. de la Candelaria [La Cuesta]

A las 18:30 horas

Triduo en honor de Ntro. Padre Jesús Cautivo.

JUEVES 10 DE ABRIL

Santa Iglesia Catedral

A las 20:00 horas

Concierto de la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Programa: Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) *Exultate jubilate*, K. 165/158^a

Claude Debussy (1862-1919) *El hijo pródigo*

Director: Víctor Pablo Pérez

Soprano: Alicia Amo

Tenor: Airam Hernández

Barítono: Nicholas Mogg

VIERNES 11 DE ABRIL

VIERNES DE DOLORES

Plaza de los Remedios

De 10:00 a las 13:00 horas

Matasellos conmemorativo de la Sema-



na Santa 2025, en colaboración con el grupo Filatélico Aguerre.

Parroquia de Ntra. Sra. de la Concepción

A las 18:30 horas

Celebración Eucarística en honor de Nuestra Señora de los Dolores. A su término, procesión de la Sagrada Imagen acompañada de la Cofradía del Santísimo Cristo del Rescate y Nuestra Señora de los Dolores.

Santa Iglesia Catedral

A las 19:00 horas

Celebración Eucarística en honor de Nuestra Señora de las Angustias.

Parroquia de Santo Domingo de Guzmán

A las 19:00 horas

Celebración Eucarística en honor de Nuestra Señora de la Soledad, en el transcurso de la misma imposición de medallas a los nuevos miembros de la Venerable Hermandad del Santísimo Rosario, Nuestra Señora de la Soledad y Santísimo Cristo Resucitado.

Parroquia de la Paz y la Unión [La Cuesta]

A las 20:00 horas

Pregón de la Hermandad y Cofradía de María Santísima de los Dolores, a cargo del Sr. D. Jesús Maury-Verdugo García.

SÁBADO 12 DE ABRIL

Plaza del Cristo

A las 10:00horas

II Carrera Solidaria Cofrade bajo el lema “Las hermandades por la ELA”, partiendo de la Plaza del Cristo, pasan-

do por la S.I. Catedral y la Iglesia de la Concepción. Organizada por la Junta de Hermandades y Cofradías, con la colaboración del Organismo Autónomo de Deportes.

Plaza de los Remedios

Desde las 10:00 a las 13:30 horas

Tradicional taller de elaboración de palmos. Organizado por la Cofradía de la Entrada Jesús en Jerusalén.

Santa Iglesia Catedral

A las 17:30 horas

Celebración Eucarística en honor de la Santa Cena y bendición de hábitos a los nuevos hermanos, a su término procesión claustral del paso de la Santa Cena acompañada por la Hermandad del Santísimo Sacramento y su Sección Penitencial, hasta la capilla de San José.

Parroquia Ntra. Sra. de la Candelaria [La Cuesta]

A las 18:30 horas

Solemne Celebración Eucarística. A su término, besamanos de la Sagrada Imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo.

Parroquia Sta. María Madre de Jesús [El Cardonal- Taco]

A las 20:30 horas

Representación teatral “Miriam”. La vida de Jesús narrada a través de los ojos de la Virgen María. Adquirir con antelación las entradas en la parroquia.





PROGRAMACIÓN DE ACTOS Y CULTOS DE SEMANA SANTA

DOMINGO 13 DE ABRIL

DOMINGO DE RAMOS

En las parroquias y conventos, Celebración Eucarística de acuerdo a la relación de horarios de la página 77.

Parroquia de Ntra. Sra. de la Concepción

A las 10:00 horas

Bendición de palmos y olivos por el Administrador Diocesano, Ilmo. Sr. D. Antonio Manuel Pérez Morales. Seguidamente, procesión solemne hasta la Santa Iglesia Catedral.

Santa Iglesia Catedral

A las 11:00 horas

Solemne Celebración Eucarística, con la que comienza la última etapa Cuaresmal que conduce a la Pascua.

A las 12:00 horas

Procesión de la Entrada de Jesús en Jerusalén, acompañada de la Cofradía de la Entrada de Jesús en Jerusalén y Cristo Predicador.

Colegio Pureza de María [La Cuesta]

A las 10:30 horas

Procesión de la Borriquita hasta la parroquia de la Paz y Unión, portada a hombros por los niños. A continuación, Celebración Eucarística.

Parroquia Ntra. Sra. de la Candelaria [La Cuesta]

A las 10:30 horas

Bendición de ramos y palmitos en la plaza de la Iglesia, a continuación, Procesión del Señor de la Burríta, a su término celebración de la Eucaristía.

Parroquia de Ntra. Sra. de la Concepción

A las 18:00 horas

Procesión de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de la Amargura, acompañados de la Real Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima de la Amargura, realizando estación de penitencia en la S. I. Catedral.



Parroquia de San Juan Bautista

A las 18:00 horas

Celebración Eucarística en honor del Cristo de las Caídas. A su término, procesión de la Sagrada Imagen acompañada de la Cofradía del Santísimo Cristo de las Caídas.

Parroquia Sta. María Madre de Jesús [El Cardenal- Taco]

A las 20:30 horas

Representación teatral “Miriam”. La vida de Jesús narrada a través de los ojos de la Virgen María. Adquirir con antelación las entradas en la parroquia.

LUNES 14 DE ABRIL

LUNES SANTO

Santa Iglesia Catedral

A las 19:00 horas

Celebración Eucarística, en el transcurso de la misma bendición de los hábitos de los nuevos miembros de la hermandad. A su término, procesión del Señor del Huerto acompañado de la Venerable Orden Tercera Franciscana y la Hermandad Franciscana de la Oración en el Huerto.

A las 19:00 horas

Celebración Eucarística en honor del Santísimo Cristo del Amor Misericordioso, en el transcurso de la misma bendición de los hábitos de los nuevos miembros de la hermandad. A su término, procesión de la Sagrada Imagen acompañada de la Hermandad del Santísimo Cristo del Amor Misericordioso y Servidores del Templo.

Monasterio de Santa Catalina de Siena

A las 19:00 horas

Celebración Eucarística en honor de la Soledad de María Santísima. A su término, procesión de la Sagrada Imagen acompañada de la Cofradía de las Insignias de la Pasión del Señor y Soledad de María Santísima.

Parroquia de Santo Domingo de Guzmán

A las 19:00 horas

Celebración Eucarística en honor al Señor de la Humildad y Paciencia, en el transcurso de la misma bendición e imposición de medallas a los nuevos miembros de la Cofradía de Penitentes de la Misericordia.

MARTES 15 DE ABRIL

MARTES SANTO

Santa Iglesia Catedral

A las 11:00 horas

Solemne Misa Crismal, en el transcurso de la misma se consagrará el Santo Crisma y serán bendecidos los Santos Óleos. Así mismo, serán renovadas las promesas del Sacerdocio.

Parroquia de Ntra. Sra. de la Concepción

A las 18:45 horas

Celebración Eucarística en honor de las Lágrimas de San Pedro. A su término, procesión de las Lágrimas de San Pedro y de Nuestra Señora de los Dolores, acompañados de la Hermandad del Santísimo de la Concepción y la Cofradía del Santísimo Cristo del Rescate y Nuestra Señora de los Dolores.



Santa Iglesia Catedral

A las 18:45 horas

Celebración Eucarística en honor del Señor atado a la Columna, en el transcurso de la misma bendición de los hábitos de los nuevos miembros de la cofradía. A su término, procesión del Señor atado a la Columna, del Santísimo Cristo de los Remedios y de Nuestra Señora de las Angustias, acompañados por la Real, Muy Ilustre y Capitular Cofradía de la Flagelación de Nuestro Señor Jesucristo, Santísimo Cristo de los Remedios y Nuestra Señora de las Angustias.

Parroquia Ntra. Sra. de la Candelaria [La Cuesta]

A las 18:00 horas

Solemne Celebración Eucarística en honor de Nuestro Padre Jesús Cautivo ante Caifás. A su término, procesión de la Sagrada Imagen acompañada de la Hermandad y Cofradía de Jesús ante Caifás y Nuestra Señora de los Dolores.

Parroquia de la Paz y la Unión [La Cuesta]

A las 18:00 horas

Celebración Eucarística en honor de María Santísima de los Dolores, en el transcurso de la misma bendición e imposición de medallas a los nuevos miembros de la hermandad. A su término, procesión de la Sagrada Imagen acompañada de la Hermandad y Cofradía de María Santísima de los Dolores.

Plaza de Ntra. Sra. de la Candelaria [La Cuesta]

A las 21:00 horas

Emotiva ceremonia del “Encuentro” entre las imágenes de Nuestro Padre

Jesús Cautivo ante Caifás y María Santísima de los Dolores.

MIÉRCOLES 16 DE ABRIL

MIÉRCOLES SANTO

Santa Iglesia Catedral

A las 13:00 horas

Acto de las Cofradías y Hermandad del Miércoles Santo.

Parroquia de San Benito Abad

A las 18:30 horas

Celebración Eucarística, en el transcurso de la misma bendición de los hábitos de los nuevos miembros de la cofradía. A continuación, procesión de la Verónica y la Santa Faz acompañados de la cofradía de la Santa Faz.

Plaza del Hermano Ramón, calle Viana

A las 18:30 horas

Ofrenda floral ante la escultura del Hermano Ramón y tocata de la Banda de Cornetas y Tambores “San Miguel”.

Santa Iglesia Catedral

A las 19:00 horas

Celebración Eucarística en honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de la Soledad, en el transcurso de la misma bendición de los hábitos de los nuevos miembros de la cofradía. A su término, procesión de las Sagradas Imágenes acompañadas de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de la Soledad; y del Ecce Homo (Señor de la Cañita) acompañado de la Muy Antigua y Venerable Hermandad de la Sangre de Cristo y de la Santa Cruz, la hermandad y la

cofradía realizarán una ofrenda floral en la puerta antigua de la Iglesia de San Agustín.

JUEVES 17 DE ABRIL **JUEVES SANTO**

En las parroquias y conventos, Celebración Eucarística de acuerdo a la relación de horarios de la página 79.

Plaza de la Concepción

Desde las 10:00 a las 13.30 horas

Recogida de alimentos no perecederos y donativos destinados a Cáritas Arciprestal, organizado por la Junta de Hermandades y Cofradías. Carpa informativa de la AECC.

Santa Iglesia Catedral

A las 17:30 horas

Solemne Celebración Eucarística “en la Cena del Señor”, presidida por el Administrador Diocesano, Ilmo. Sr. D. Antonio Manuel Pérez Morales. A continuación, procesión y reserva de S.D.M. en el monumento.

Santa Iglesia Catedral

A las 19:00 horas

Procesión de la Santa Cena, acompañada de la Hermandad del Santísimo de la Santa Iglesia Catedral y su sección penitencial.

Parroquia de la Paz y la Unión [La Cuesta]

A las 19:15 horas

Procesión del Santísimo Cristo Crucificado.

Parroquia de Santo Domingo de Guzmán

A las 19:30 horas

Procesión del Santísimo Cristo de la Humildad y Paciencia, acompañado de la Cofradía de Penitentes de la Misericor-

dia; y de Nuestra Señora de la Soledad, acompañada de la Venerable Hermandad del Santísimo Rosario, Nuestra Señora de la Soledad y Santísimo Cristo Resucitado.

Parroquia de San Lázaro

A las 20:30 horas

Procesión del Santísimo Cristo del Calvario, acompañado de la Venerable Hermandad Sacramental de San Lázaro y la Cofradía Penitencial de Santísimo Cristo del Calvario y María Santísima de los Dolores.

VIERNES 18 ABRIL

VIERNES SANTO

Real Santuario del Stmo. Cristo de La Laguna

A las 3:30 horas

Predicación de la primera de las Siete Palabras de Nuestro Señor Jesucristo en la Cruz. Primera Palabra: “Padre, perdónalos porque no saben lo que hacen”.

A las 4:00 horas

Solemne Procesión de Madrugada del Santísimo Cristo de La Laguna, junto con Nuestra Señora de los Dolores, San Juan Evangelista y Santa María Magdalena, acompañados de la Pontificia, Real y Venerable Esclavitud del Santísimo Cristo de La Laguna.

Monasterio de Santa Clara de Asís. Predicación de la Segunda Palabra: “En verdad te digo, hoy estarás conmigo en el paraíso”.

Monasterio de Santa Catalina de Siena. Predicación de la Tercera Palabra: “Mujer, he ahí a tu hijo; hijo, he ahí a tu madre”.

Parroquia de Santo Domingo de Guzmán. Predicación de la Cuarta Palabra:



“¿Dios mío, Dios mío! ¿Por qué me has abandonado?”.

Parroquia de Ntra. Sra. de la Concepción. Predicación de la Quinta Palabra: “Tengo sed”.

Iglesia del Antiguo Hospital de Ntra. Sra. de los Dolores. Predicación de la Sexta Palabra: “Todo está cumplido”.

Santa Iglesia Catedral. Predicación de la Séptima Palabra: “Padre, en tus manos encomiendo mi espíritu”.

Plaza de la Candelaria [La Cuesta]

A las 10:00 horas

Vía Crucis en la Plaza.

Parroquia de Ntra. Sra. de la Concepción

A las 11:00 horas

Procesión del Lignum Crucis y la Piedad, acompañados de la Cofradía del Lignum Crucis y Nuestra Señora de la Piedad.

Santa Iglesia Catedral

A las 12:00 horas

Celebración de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo, presidida por el Administrador Diocesano, Ilmo. Sr. D. Antonio Manuel Pérez Morales.

En las parroquias y conventos, Celebración de la Pasión y Muerte de Nuestro Señor Jesucristo de acuerdo a la relación de horarios de la página 81.

Parroquia de Santo Domingo de Guzmán

A las 12:40 horas

Procesión del Santísimo Cristo de la Unción, Nuestra Señora del Mayor Dolor, Santos Varones, San Juan y San-

ta María Magdalena, acompañados de la Cofradía penitencial de la Unción y Mortaja de Cristo.

Parroquia de Santo Domingo de Guzmán

A las 16:15 horas

Procesión del traslado del Señor Difunto hasta la Santa Iglesia Catedral, acompañado de la Cofradía de Penitentes de la Misericordia.

Santa Iglesia Catedral

A las 17:00 horas

Procesión Magna, desfilan los pasos procesionales manteniendo el orden catequético que narran los hechos sucedidos a Jesús en su Pasión y Muerte.

Presidida por el Administrador Diocesano de la Diócesis de San Cristóbal de La Laguna, Cabildo Catedral, Comité Ejecutivo de la Junta de Hermandades y Cofradías, Corporación Municipal del Excmo. Ayuntamiento, autoridades civiles y militares.

A las 22:00 horas

Procesión del Silencio integrada por todas las hermandades y cofradías penitenciales de La Laguna, acompañando al Señor Difunto portado a hombros por la Cofradía de Penitentes de la Misericordia, hasta la parroquia de Santo Domingo de Guzmán, donde tendrá lugar el besapie a la Sagrada Imagen.

SÁBADO 19 DE ABRIL

SÁBADO SANTO

En las parroquias y conventos, Celebración de la Vigilia Pascual de acuerdo a la relación de horarios de la página 83.

Parroquia de Santo Domingo de Guzmán

A las 18:30 horas

Procesión de Nuestra Señora de la Soledad, acompañada por la Venerable Hermandad del Santísimo Rosario, Nuestra Señora de la Soledad y Santísimo Cristo Resucitado.

Santa Iglesia Catedral

A las 22:00 horas

Solemne Vigilia Pascual, presidida por el Administrador Diocesano, Ilmo. Sr. D. Antonio Manuel Pérez Morales.

DOMINGO 20 DE ABRIL

DOMINGO DE RESURRECCIÓN

En las parroquias y conventos, Celebración Eucarística de acuerdo a la relación de horarios de la página 85.

Parroquia de Santo Domingo de Guzmán

A las 9:00 horas

Procesión del Santísimo Cristo Resucitado, acompañado por la Venerable Hermandad del Santísimo Rosario, Nuestra Señora de la Soledad y Santísimo Cristo Resucitado.

Santa Iglesia Catedral

A las 12:00 horas

Solemne Misa Estacional, en la que se impartirá la Bendición Papal, a continuación, procesión del Santísimo Sacramento hasta la Parroquia Matriz de Ntra. Sra. de la Concepción y posterior acto de adoración a Jesús Sacramentado.

Parroquia de la Paz y la Unión [La Cuesta]

A las 11:00 h

Celebración de la eucaristía para conmemorar la Resurrección de Cristo. A continuación, procesión del Resucitado por las calles alrededor de la parroquia. ¡Celebremos con alegría que Cristo ha Resucitado! ¡Aleluya, Aleluya!

VIERNES 25 ABRIL

Santa Iglesia Catedral

A las 20:00 horas

Concierto de Pascua a cargo de la Unidad de Música del Mando de Canarias y la Camerata Lacunensis.







DOMINGO 13 DE ABRIL, DOMINGO DE RAMOS BENDICIÓN DE RAMOS Y EUCHARISTÍA

Parroquia de Nuestra Señora de la Concepción	11:00 h
Parroquia de Santo Domingo de Guzmán	12:00 h
Parroquia de San Juan Bautista	11:00 h
Parroquia de San Lázaro	10:00 h
Parroquia de San Benito Abad	10:30 h
Santuario del Stmo. Cristo de La Laguna	11:45 h
Monasterio de Santa Clara de Asís	12:00 h
Monasterio de Santa Catalina de Siena	12:00 h
Capilla del Asilo de Ancianos del Stmo. Cristo	10:00 h
Iglesia de Ntra. Sra. de los Dolores (antiguo Hospital de Dolores)	12:30 h
Parroquia de San Francisco de Paula	9:30 h
Parroquia de Nuestra Señora de Gracia	12:00 h
Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y Coromoto	12:00 h
Parroquia de Ntra. Sra. de las Mercedes	11:30 h
Parroquia de San Bartolomé Apóstol - Geneto	12:30 h
Parroquia de San Miguel Arcangel - Geneto	11:00 h
Parroquia de San Bartolomé - Tejina	11:00 h
Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario - Valle de Guerra	12:00 h
Parroquia de la Paz y la Unión - La Cuesta	11:00 h
Parroquia Ntra. Sra. de la Candelaria - La Cuesta	10:30 h
Parroquia de Ntra. Sra. de la Esperanza - El Rosario	11:30 h



JUEVES 17 DE ABRIL, JUEVES SANTO

CELEBRACIÓN DE LA CENA DEL SEÑOR Y ORACIÓN ANTE EL MONUMENTO

HORA SANTA

Parroquia de Nuestra Señora de la Concepción	18:30 h	21:30 h
Parroquia de Santo Domingo de Guzmán	17:30 h	23:00 h
Parroquia de San Juan Bautista	18:00 h	
Parroquia de San Benito Abad	17:00 h	-
Santuario del Stmo. Cristo de La Laguna	17:00 h	-
Monasterio de Santa Clara de Asís	17:00 h	-
Monasterio de Santa Catalina de Siena	17:00 h	-
Capilla del Asilo de Ancianos del Stmo. Cristo	16:30 h	-
Iglesia de Ntra. Sra. de los Dolores (antiguo Hospital de Dolores)	18:00 h	-
Parroquia de San Francisco de Paula	16:00 h	-
Parroquia de Santa María de Gracia	19:15 h	-
Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y Coromoto	19:00 h	-
Parroquia de Ntra. Sra. de las Mercedes	17:00 h	-
Parroquia de San Bartolomé Apóstol - Geneto	18:00 h	-
Parroquia de San Bartolomé - Tejina	17:30 h	22:00 h
Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario - Valle de Guerra	18:00 h	23:00 h
Parroquia de la Paz y la Unión - La Cuesta	18:30 h	19:30 h
Parroquia de Ntra. Sra. de la Candelaria - La Cuesta	18:00 h	23:00 h
Parroquia de Ntra. Sra. de la Esperanza - El Rosario	18:00 h	-



VIERNES 18 DE ABRIL, VIERNES SANTO
CELEBRACIÓN DE LA PASIÓN Y MUERTE
DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

Parroquia de Nuestra Señora de la Concepción	12:30 h
Parroquia de Santo Domingo de Guzmán	11:30 h
Parroquia de San Juan Bautista	16:00 h
Parroquia de San Lázaro	12:00 h
Santuario del Stmo. Cristo de La Laguna	11:30 h
Monasterio de Santa Clara de Asís	12:00 h
Monasterio de Santa Catalina de Siena	12:00 h
Capilla del Asilo de Ancianos del Stmo. Cristo	16:00 h
Iglesia de Ntra. Sra. de los Dolores (antiguo Hospital de Dolores)	16:00 h
Parroquia de San Francisco de Paula	16:00 h
Parroquia de Santa María de Gracia	15:30 h
Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y Coromoto	12:00 h
Parroquia de Ntra. Sra. de las Mercedes	12:00 h
Parroquia de San Bartolomé Apóstol - Geneto	18:00 h
Parroquia San Bartolomé - Tejina	16:00 h
Iglesia Ntra. Sra. del Rosario - Valle de Guerra	17:00 h
Parroquia de la Paz y Unión - La Cuesta	11:00 h
Parroquia de Ntra. Sra. de la Candelaria - La Cuesta	17:00 h
Parroquia de Ntra. Sra. de la Esperanza - El Rosario	18:00 h



SÁBADO 19 DE ABRIL, SÁBADO SANTO

SOLEMNE VIGILIA PASCUAL

Parroquia de Nuestra Señora de la Concepción	22:00 h
Parroquia de Santo Domingo de Guzmán	21:00 h
Parroquia de San Juan Bautista	18:00 h
Parroquia de San Lázaro	23:30 h
Parroquia de San Benito Abad	21:00 h
Monasterio de Santa Clara de Asís	19:00 h
Monasterio de Santa Catalina de Siena	19:00 h
Capilla del Asilo de Ancianos del Stmo. Cristo	20:30 h
Iglesia de Ntra. Sra. de los Dolores (antiguo Hospital de Dolores)	20:30 h
Parroquia de San Francisco de Paula	18:00 h
Parroquia de Santa María de Gracia	20:00 h
Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y Coromoto	21:00 h
Parroquia de Ntra. Sra. de las Mercedes	21:00 h
Parroquia del Stmo. Redentor - Las Chumberas	19:00 h
Parroquia de San Bartolomé - Tejina	21:30 h
Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario - Valle de Guerra	22:00 h
Parroquia de la Paz y la Unión - La Cuesta	22:00 h
Parroquia de Ntra. Sra. de la Candelaria - La Cuesta	23:00 h
Parroquia de Ntra. Sra. de la Esperanza - El Rosario	20:00 h





DOMINGO 20 DE ABRIL, DOMINGO RESURRECCIÓN

SOLEMNE CELEBRACIÓN EUCARÍSTICA

Parroquia de Nuestra Señora de la Concepción	12:00 h
Parroquia de Santo Domingo de Guzmán	12:00 h
Parroquia de San Juan Bautista	11:00 h
Parroquia de San Lázaro	11:00 h
Parroquia de San Benito Abad	10:00 h
Santuario del Stmo. Cristo de La Laguna	12:00 h
Monasterio de Santa Clara de Asís	12:00 h
Monasterio de Santa Catalina de Siena	12:00 h
Capilla del Asilo de Ancianos del Stmo. Cristo	10:00 h
Iglesia de Ntra. Sra. de los Dolores (antiguo Hospital de Dolores)	12:30 h
Parroquia de San Francisco de Paula	9:30 h
Parroquia de Nuestra Señora de Gracia	18:00 h
Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y Coromoto	12:00 h
Parroquia de Ntra. Sra. de las Mercedes	12:00 h
Parroquia de San Bartolomé Apostol - Geneto	12:30 h
Parroquia de San Miguel Arcangel - Geneto	11:00 h
Parroquia de San Bartolomé - Tejina	12:00 h
Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario - Valle de Guerra	12:00 h
Parroquia de la Paz y la Unión - La Cuesta	11:00 h
Parroquia de Ntra. Sra. de la Candelaria - La Cuesta	11:00 h
Parroquia de Ntra. Sra. de la Esperanza - El Rosario	11:30 h





Solicitamos benevolencia si en los datos reseñados se advierten algún error o alteración.

A pesar de haber recabado con antelación suficiente la información necesaria para trasladarla a este programa, dada la complejidad y cantidad de actos contenidos en el mismo, se sugiere contactar con las sedes correspondientes para mayor certeza de horario y recorridos.

La Junta de Hermandades y Cofradías de San Cristóbal de La Laguna solicita igualmente la colaboración de todos los ciudadanos que vivan en las proximidades de las calles por las que discurrirán las procesiones de la Semana Santa, para que coloquen en las fachadas de los edificios y de las ventanas reposteros o colgaduras para embellecer la ciudad.



Se acabó de imprimir en San Cristóbal de La Laguna,
el día 5 de marzo de 2025, Miércoles de Ceniza.



LAUS DEO, VIRGINIQUE MATRI



PARA MÁS INFORMACIÓN

Junta de Hermandades y Cofradías
de San Cristóbal de La Laguna
Camino Real de La Verdellada, 1
(Seminario Diocesano de Tenerife)
www.hermandadeslalaguna.com
secretaria@hermandadeslalaguna.com

PÁGINAS WEB

www.aytolalaguna.es
www.obispadodetenerife.es

PUNTO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA

Casa de los Capitanes Generales
Calle Obispo Rey Redondo, 5
turismolalaguna@aytolalaguna.es
922 631 194







EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA

