

sábado 14 de marzo de 2026

La Laguna colabora en un estudio innovador que reabre el debate sobre la arquitectura tradicional canaria

El historiador Joaquín Carreras Navarro reivindica en un libro la 'casa salón' como expresión de identidad social y parte del legado constructivo del siglo XX



[Descargar imagen](#)

La casa salón y la arquitectura tradicional canaria",

La sede del Instituto de Estudios Canarios de La Laguna acogió este jueves la presentación de "La casa salón y la arquitectura tradicional canaria", un estudio del historiador e investigador de la cultura popular canaria, Joaquín Carreras Navarro, y que ha contado con la colaboración de la Concejalía de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de La Laguna. La obra plantea una tesis provocadora y de gran interés para el debate patrimonial: que la casa salón, una tipología nacida de la autoconstrucción popular en la segunda mitad del siglo XX, podría considerarse ya parte de la arquitectura tradicional canaria por su arraigo, su permanencia y su profundo significado cultural.

El libro, editado por la Asociación de Carretas y Carros de la Romería de San Marcos de Tegueste, propone una lectura innovadora de este modelo constructivo, que se generalizó en Tenerife tras el retorno de migrantes procedentes de Hispanoamérica y que fue adaptado por las comunidades rurales a sus necesidades sociales y familiares.

La casa salón (con su gran espacio de convivencia en la planta baja y la vivienda formal en las superiores) se convirtió, durante décadas, en una aspiración constructiva para amplios sectores de la población, reflejando valores como la hospitalidad, la cohesión

comunitaria y la centralidad de la vida familiar. Carreras analiza este fenómeno desde la arquitectura y la antropología, mostrando cómo estas viviendas, pese a su aparente sencillez, condensan elementos esenciales de la identidad local.

El concejal de Patrimonio Cultural, Adolfo Cordobés, abrió el acto formal de presentación con una intervención en la que subrayó la importancia de que instituciones y sociedad civil colaboren en la ampliación del concepto de patrimonio. “Este libro abre un debate necesario sobre qué entendemos por arquitectura tradicional. El patrimonio no es solo lo heredado del pasado remoto, sino también aquello que las comunidades han creado y transformado en las últimas décadas”.

“La casa salón es un ejemplo de cómo la cultura popular también construye identidad y merece ser estudiada. Desde la Concejalía, valoramos trabajos que, como este, contribuyan a enriquecer el debate sobre el patrimonio construido y a incorporar nuevas miradas que reflejen la diversidad y complejidad de la cultura canaria”, añadió Cordobés.

El autor señaló que “la casa salón no es solo una solución práctica, sino un testimonio vivo de cómo las familias canarias han construido y habitado su mundo. En ella se mezclan la memoria de la emigración y la manera en que se organiza la vida cotidiana en los entornos rurales. Por eso planteo si no ha llegado el momento de reconocerla como parte de nuestra arquitectura tradicional”.

Joaquín Carreras destacó que este modelo, a menudo relegado por la academia, “merece ser estudiado con la misma atención que otras tipologías, porque forma parte de la historia reciente y de la memoria afectiva de miles de familias”.

La obra se plantea como un punto de partida para futuras investigaciones y como una invitación a revisar los límites entre lo académico y lo popular. Su enfoque interdisciplinar permite comprender la casa salón no solo como una tipología arquitectónica, sino como un fenómeno social que ha marcado la vida de las comunidades rurales de Tenerife.