

sábado 9 de mayo de 2026

La Laguna inicia la restauración del Monumento al Campesino, afectado por un avanzado proceso de corrosión

La obra ha sido retirada de la Vía de Ronda para una recuperación integral y profesional, en el marco del programa municipal de conservación de esculturas en espacios públicos



Descargar imagen

Traslado Monumento al campesino

La concejalía de Patrimonio Cultural de La Laguna ha retirado esta semana el Monumento al Campesino, ubicado en una rotonda de la Vía de Ronda, para trasladarlo al taller de Esculturas Bronzo, donde será sometido a una restauración integral. La intervención, que supone una inversión de 12.412 euros, forma parte del programa municipal de conservación de esculturas en espacios públicos y responde al grave deterioro que presenta la pieza, de unos 15 años de antigüedad.

La retirada de la obra, realizada el pasado martes, requirió un importante despliegue técnico por las dimensiones y peso del conjunto. Para garantizar la seguridad de la operación, fue necesaria la utilización de grúa, la intervención de varios operarios especializados y la colaboración de los cuerpos y fuerzas de seguridad, que regularon el tráfico en este punto estratégico entre la TF13 y la TF113.

La obra permanecerá ahora en el taller para su restauración completa, que incluirá la estabilización estructural, la eliminación de corrosión y la recuperación de su lectura estética original.

El concejal de Patrimonio Cultural, Adolfo Cordobés, destacó que “la intervención en el Monumento al Campesino era una actuación urgente, ya que el deterioro de la lámina de acero comprometía la integridad de la obra. Esta actuación nos permitirá recuperar una pieza muy querida por la ciudadanía y

garantizar su conservación en el espacio público, porque nuestro compromiso es claro: proteger el patrimonio escultórico de La Laguna y actuar antes de que los daños sean irreversibles”.

Cordobés añadió que “la ciudadanía nos había trasladado su preocupación por el estado de esta escultura, que forma parte del paisaje cotidiano de quienes transitan entre Las Mercedes y Las Canteras. Esta restauración responde también a esa sensibilidad compartida, de que el patrimonio es un trabajo colectivo y la conservación preventiva es la mejor herramienta para asegurar su futuro”.

El Monumento al Campesino, obra del escultor tinerfeño Raúl Rodríguez e instalado en 2010, es una de las piezas más visibles en este ámbito y también una de las más afectadas por el clima de todo el municipio. Elaborada en lámina fina de acero sobre roca de basalto, la escultura presentaba un mal estado de conservación, con oxidación avanzada y desprendimientos provocados por la humedad y por la escasa adaptación del material a un entorno tan expuesto.

La pieza fue donada por la Federación de Asociaciones de Vecinos Agüere y constituye un homenaje a las personas que han trabajado y trabajan en el campo lagunero, reivindicando el origen rural del municipio. La figura, realizada en acero corten, representa a un pastor en actitud vigilante, apoyado en una vara adornada con dos viejas azadas, dispuestas en forma de mariposa.

Segunda fase del programa municipal

La intervención en el Monumento al Campesino se enmarca en la segunda fase del Programa de restauración de esculturas, bustos y monumentos en espacios públicos, impulsado por la concejalía de Patrimonio Cultural.

Esta fase, con una inversión total de 22.330,60 euros, suma cuatro actuaciones seleccionadas por su valor patrimonial, su estado de conservación y la demanda ciudadana. Además del Monumento al Campesino, se incluye la limpieza de la estatua de La Milagrosa (ya ejecutada), la limpieza del monolito en memoria de las Víctimas del Sida y la restauración del Monumento a Los Sabanderos en Punta del Hidalgo.

A estas intervenciones se ha sumado, por motivos de urgencia, la restauración del histórico anillo de bronce dedicado a Laura de la Puerta Guillén en el Camino Largo, cuyo desprendimiento suponía un riesgo real, y que ya se está finalizando para devolverlo a su ubicación original.

Asimismo, este programa municipal se apoya en el Inventario de esculturas en la calle, elaborado en 2024, que geolocalizó 94 obras y documentó su estado, materiales, autoría y cronología. Este estudio ha permitido planificar las intervenciones con criterios objetivos y establecer un plan plurianual de conservación preventiva que evite que las piezas lleguen a situaciones de deterioro extremo.

Además de las restauraciones físicas, la Concejalía trabaja en un programa de divulgación para acercar estas obras a la ciudadanía, con el objetivo de reforzar el conocimiento y la valoración del patrimonio escultórico lagunero, integrándolo en la vida cultural del municipio.